

الأنوار

- فنانة من حمالة..
- وأول لحظة منذ ٦ سنوات
- رمضان في المسرح..
- والإذاعة والتليفزيون
- "الشيخ فتوح".. أستاذ "شكوكو"!

كاريكاتير

تكتشف
انتحار
بديعة
مصابني



نيزي البندراوى فى دور «السوسن» بنت الخميس

مفتى الفن فى فيلم الحب والحنان

قصة د. هوار و سيناريو وإخراج
دميترى و موسيقى الخليفة
بريشة كبد السبع



احمد مظهر فى دور حسام بك ..



شابلن : ايدى أبوسها يا خميس
لأنك هملت الى مقدرتش عمله.

والحنان



الحب



شعر: ابن عروس

وحشنا السلام والكلام والاصالة
يا بؤس عيون كحيله شبيهه الفزاة
وحشنا ابتسامك . . . وحق الجلالة
انا مش مصدق يفتوت اربعين !

غريبه . . ! وانا الصبح شايفك هنا
بتروى شفايفك زهور المنى
وتطرح بكفك سواقي وغنا
وايدك بتحفن ف ايدى اليمين !

ف سبعة نوفمبر يهل اربعينك
و « المبارك » شمالك يمينك
موحنا وانت مغمض عيونك
وويانا مهما تعدى السنين

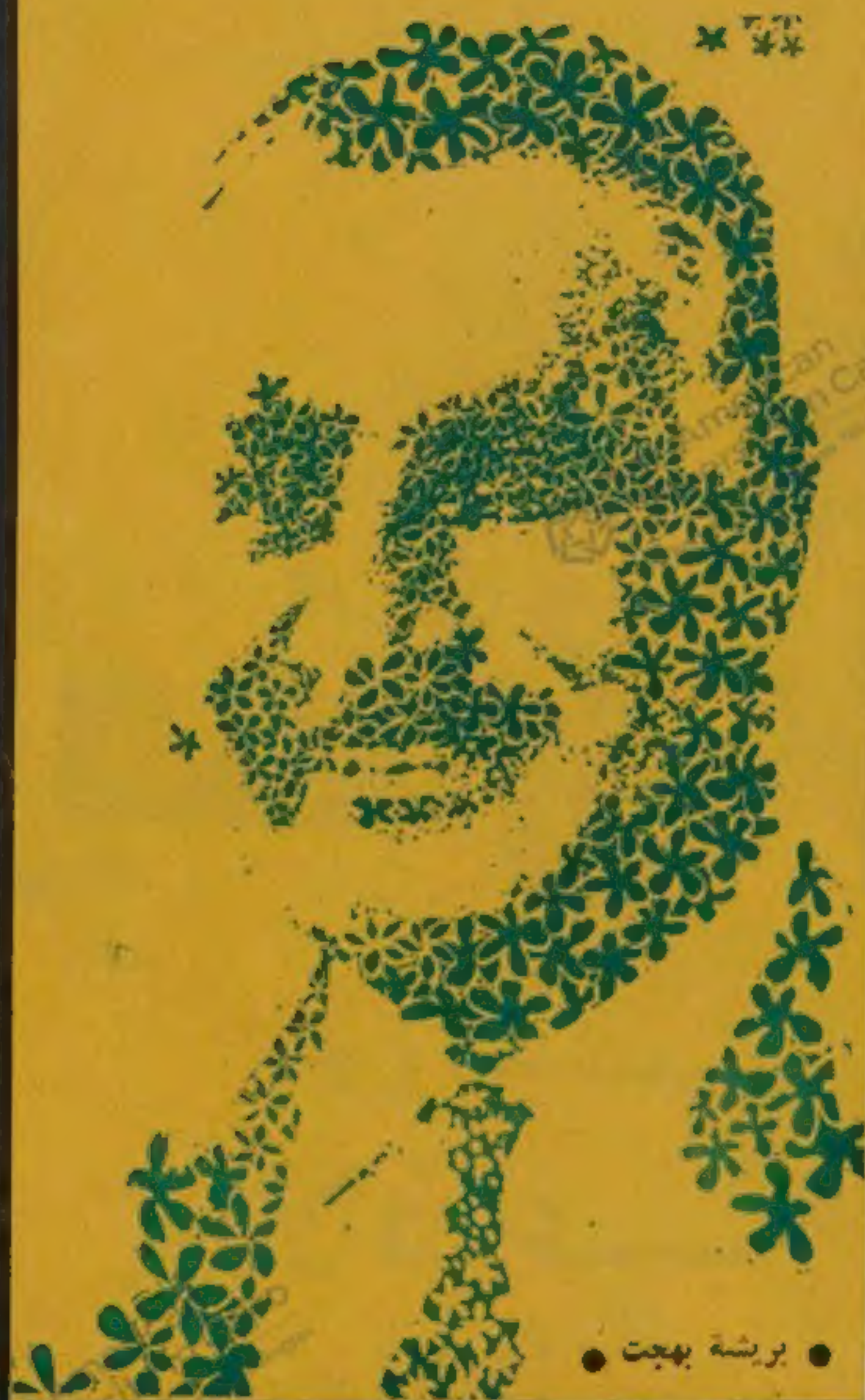
يهل اربعينك وكلك معانا
بروحك . . وفكرك . . بتحرس خطانا
وايدك معانا تشيل الامانة
وتفرش طريقنا موده وحسن

يا شعبي يا بابل ياغازل بايدك
صباحك وفارد جناحك نشيدك
بتحزن بقلبك . . . وتبنى بايدك
وتمشى برجلتك على الشامتاتين

ايدك الجريئة تشد المحال
وتبنى مسدين مداها الخيال
يا حافظ وصاين عهد الرجال
ومين غير حبيبك . . تصون عهده مين ؟!

يا شعبي يا ثائر جناح شوق وطائر
ومهما الليالي تفتوت بالفتائر
عيونك مناير وخطوط بشاير
وذكري حبيبك هلال ع الجين

يا عاشيق جمال النبي والنباله
يا زاحف وحائف تتم الرساله
بهمه وذمه وعزم وبساله
وعارف طريقك مع المؤمنين !



• بريشة بهجت •

مقتضيات فن المسرح . وسأرى
الحاجة إلى استعيل . كى
تكون عملاً موسيقياً شاملاً . فيه
الآلات الأوركستراوية إلى جانب
الأسواق القسرية والكورال .
وقد استلقت الكليل إلى سناء
جميل ، محمود الحكيم . ويوم
بالفناء « سهر حبيب » ورويف
عزت .

أما مسرحية البداية - في
القومي - فهي « الجنس الثالث »
التي كتبها د . يوسف إدريس
ويخرجها سعد أردش .

ويشهد رمضان استعداداً لقومي
للموسم الجديد كله . فستجى
فيه بروقات « سر الحاكم بامر
الله » اخراج جلال الشرفاوى
تأليف علي أحمد باكثير والحسين
ثأراً « اخراج كرم مطاوع تأليف
عبد الرحمن الشرفاوى .
ومسرحية الافتتاح في الحكيم
.. مسرحية ومفسان .. هي

وتأليف طاهر الصابوني وعرضاً
تتناول حياة البطل عبد الناصر
وابرز ما في أصية الشعر
التي تقدم في المسرح القومي
قصيدة أحمد عبد المطلب حجازى
التي يقول فيها :
من يا حبيبى جاء بعد الموعد
المضروب للعشاق فينا .

الليل عاد ولم ازل سهراته .
استعدي وجوه العابرينا .
وا نأصراه .

ويقدم القصيدة التي لعميل
منوان « السقطة ارتحلت » سعد
أردش .

ويقول « سعد أردش » عن
القصيدة :

« لن تقدم القصيدة بالشكل
الذي نشرت به .. بل تفاعلت
مع الشاعر « عبد المطلب حجازى »
على اقامة جزء آخر للقصيدة .
بحيث تكون القصيدة مرتبطة

ما كانت تقدمه في فترة النصف
في الاسكندرية ، أو ما توقعت من
تقديمه خلال فترة الحداثة على
الزعيم الراحل عبد الناصر .

بداية الموسم المسرحي ..
الرمضاني أيضاً .. تبدأ ببسطة
« رداء للزعيم الراحل » يستمر
في تقديمها المسرح القومي مع
مسرح الحكيم .. وتقدم في هذه
الليلة قرأتان شعرية لقصائد من
شعراء عديدين ممن واكبوا

الساعات الحزينة من حياته
يشعرهم .. ويقدم المسرح القومي
مسرحيتين من فصل واحد هما :
« يوم ٢٨ سبتمبر الساعة الخامسة
صباح » اخراج كرم مطاوع ..
تأليف ميخائيل رومان وتناول
وفاة الزعيم الراحل عبد الناصر
ويشارك في تمثيلها محمود يس
وسناء جميل ومحمود الحديني
وعبد الرحمن ابو زهرة و«حجة
الوداع » اخراج جلال الشرفاوى

وجه ومفسان هذا
المصام يختلف ..

وأدت حدة التجاعيد
في هذا الوجه .. وسادته سمة من
الحزن الأسف ، فقد فقدت مصر
وفقد الوطن العربي رجله وقائده
ومناصبه الأول .. ولم يزل في
الصدود بقايا صرخة الحزن
الداوية التي سمعها العالم جميعه
.. ويبدو وجه رمضان الغنى ،
فيه جديدة تميزه في المسرح ..
والإذاعة والتلفزيون .

•

الأيام الأولى من رمضان ،
مقفرة .. الفرق المسرحية فيها
تترك الليالي خالية من مسدى
أسواق البروقات يوم في جنبات
الصالات الخالية .. فالنشاط
المسرحي بشكل رسمي لن يبدأ
قبل منتصف نوفمبر .. ومنتهى
رمضان أيضاً .. بعض الفرق
الخاصة متبدا مبكرة لتجسد



• صلاح فاضل وسامية شكرى في « الهروب »

رمضان

في المسرح
والإذاعة
والتلفزيون

والجيب في رمضان يقدم
سرحيتين .. مسرحية مصطفى
محمود «الإنسان والظل» أخرج
حسن عبد السلام وبطولة صلاح
متصور وسيرة محسن ومحمند
وفيق و «أنجولا» ليتر فايس
أخرج أحمد زكي وترجمة د .
يسرى خميس .. وتجرى أيضا
بروفات مسرحيتين لتوفيق الحكيم
«محكمة العدل» و «تفسير
قمرى» من أخرج كمال يس .
ويبقى المسرح الكوميدي ..
المسرحية الأولى للشاعر السوفيتي
أناتول سوفرونوف ويخرجها
محمود السباع واسمها «انسانة
يطليون دويل» ويخرج عبد
الرحيم الزرقاني «الزعراني
ونابغة عبد ربه» وهي مأخوذة
من مسرحية بريخت «السيد
بوتشلا ونابغة ماني» ويخرج
كمال يس «أربعة موافق على
الحديقة» .

اشترك في التحقيق:

عبد النور خليل

صلاح البيطار

طه قابيل

عائشة صالح

حازم هاشم

«بالسلام سلم» التي كتبها
عبد الدين وهبة ويخرجها نبيل
الأنور ويقوم بطولتها سميرة
أيوب وعبدالله غيث وشفيق
نور الدين وفاروق نجيب .. أما
شعبة الحكيم في الاستكبرية
فيخرج لها حسين جبهة مسرحية
«عريس الى الابد» المستوحدة
من مسرحية هارولد بينسلي
«الحارس» أعداها فهم القاضى
ويشارك في بطولتها توفيق الدقن
وماجدة الخطيب وسميد أبو بكر
وسيرة عبد العزيز وحسين
الترينى ..

وتجرى في الحكيم - خلال
رمضان - بروفات مسرحية
دوريمت «هبط الملك في بابل»
التي يخرجها سمير المصطفى
المخرج المألف من باريس بعد أن
ترجمها آيس منصور ويشارك في
بطولتها حسن البارودى وعبدالله
غيث وعبد المنعم إبراهيم .



● حمدي أحمد وعائشة
كمال في «السفينة
التي» ●

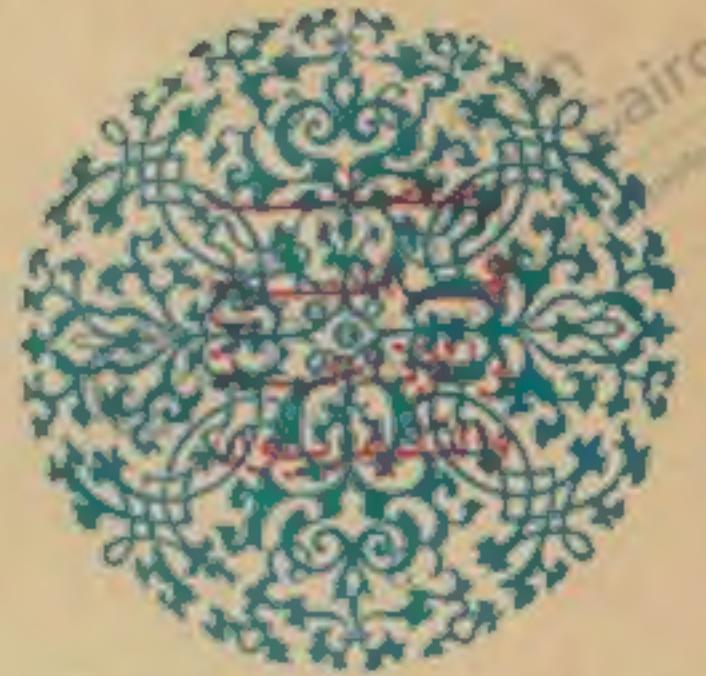
● ٦٠ سهرة ●

تعاد الأداة « بكل محطاتها
النوعية » تكون من التماثيل
ليالي رمضان « فصول العرب
يدع الجزء الخامس من « أولاد
حارتنا » قصة نجيب محفوظ في
ربع ساعة كل يوم ، في السادسة
الاربع ، ولكن يستعيد الاذهان
ما حدث في الاجزاء الأربعة التي
اذنت ، فقد قرر صوت العرب
أداة كل منها في سهرة قبل
رمضان ، وفي صوت العرب ثلاث
مسلسلات : « عودة الروح »
لتوفيق الحكيم يخرجها كمال
أبو زيد وبطلها يحيى شاهين وعقيلة
وأنب وحسن يوسف وكمال
الشناوى وفريد شوقي و« ستار
باليل » التي يقدم فيها الشاعر
عبد الرحمن الابنودى كل ليلة
أسطورة شعبية معربة أو عربية

القومى والحكيم يبدأ بـ .. ليلة رثاء شعريّة ومسرحية | ● مسارح هيئة المسرح لن تبدأ
قبل منتصف رمضان والقطاع الخاص يوم ٧ ● الجزء الخامس من « أولاد حارتنا » لنجيب
محفوظ و ٦٠ سهرة في صوت العرب ● «بوبي الحبوب» بدلاً من «فرايفرو» و«بطبوط» في برامج
الأطفال ● ٨ حلقات من القاهرة والناس طوال رمضان يشترك فيها عماد حمدي | ●
سباغيات دينية .. ولكن ستظل هناك حاجة للمسلسلات البوليسية ! ●



● بروفاة مسرحية الافتتاح في القوم « الجنس الثالث » .. سعد لردش وصيه أبو زهرة وعسنة توفيق .. الصورة الثانية لجورج وسهر وسهر الساردوني والوجه الجديد بيلان ●



أو أفريقية مثل السندباد البحري وعلى بابا وشقيقة ومتولى وأيوب وحسن ونميعة ، وتقوم مجموعة كبيرة من النجوم بتقديم هذه الأساطير ومنهم محسنة توفيق ومحموديس وعبد الرحمن أبو زهرة

ومديحة حمدي وملك الجميل ووضع الألحان والموسيقى حسن نشأت . والمسلسلة الثالثة في صوت العرب هي : « القدس » وهي دراسة دينية وتاريخية لمدينة

السلام يكتبها طاهر الصابوني ويخرجها مراد كامل ويمثل بطولها ستاد جميل وكريم مطاوع .. وإلى

جانب هذه المسلسلات بعد صوت العرب ٦٠ ساعة إذاعية ومضائية منها « وسام على صدري » من الفائزين بأوسمة العلم وأعمالهم الفائزة ، وبرنامج « القاهرة »

الذي يحكي ما كان يحدث في العاصمة في سنوات ١٤ ، ٢٦ ، ٥٢ ، ٧٠ ، ويستعرض متبئاً عما يمكن أن يحدث فيها عام ١٩٩٠ وبرنامج آخر من المدن التي تقع على نفس خط العرض مع القاهرة اسمه « بالطرسول والعرض » .

أما المسلسلة الأولى في إذاعة الشعب فهي « سيرة ابن هشام » التي تحكي حياة الرسول وجهاده في دبع ساعة يومياً يكتبها محمد علي ماهر ويخرجها عامر حنفي

ويمثلها محمد السبع وكريمة مختار والثانية « سندباد مصري » التي يكتبها حسين فوزي وتروي تاريخ مصر في القرون الستة الأخيرة ، أحدها علاء الدين وحيد

ويمثلها سهر المرشدي ومحمد شوقي وعبد الرحمن أبو زهرة وأبراهيم سمعان وعبد السلام محمد وفي إذاعة الشعب أيضاً برنامج ديني هو « باسم الله » يكتبه محمد علي أمام ويشارك في أدائه محسن سرخان ومبدالله

فيث وراجيسة محسن والرسي أبو العباس ومسلسلة كوميدية هي « صميدى والا بحري والا البلدى ويالك » ويمثل فيها هذا العام محمد يوسف - الفتوة -

دور ابن البلد وعبد الجيزاوى - الصميدى - وأحمد الجيزرى - البحري - ويكتبها كنجي قودة .. و « أغز الرجال » وهي ملحمة

- المأثور من أجل النار .. صلاح فايل مع سامية شكرى في « الهروب »
- تصوير فباني المصباح

من ٤٠ حلقة كتبها نجيب نجيم وخرجها حسن صابر . وتتناول حياة الراحل العظيم عبد الناصر وما تركه في حبيساتنا من آثار ومبادئ . و « الحمد لله » برنامج ديني يكتبه حلمي أمين ويخرجه مصطفى الشريف ويمثله أحمد عبد الحليم وسميرة عبد العزيز . و « وداد وعشماوي » قصة حب غنائية تبدأ اذاعتها في الاسبوع الثاني من رمضان ويؤدي أغانيتها محمد المصري وسلوى فهمي ولحنها ابراهيم رافت .

أما اذاعة ركن السودان فتقدم مسلسلا اسلاميا تحت عنوان « ثورة الاسلام » يكتبها محمود شيمان ويخرجها ايمن سبب الزهرى ويشارك في تمثيلها محسنه توفيق وعبد الرحيم الزرقاني وجلال الشرفاوي . وتتضمن خطة رمضان في ركن السودان ايضا (يوميات رمضان) و « كشكول رمضان » و « ذكريات مع الفن » و « حقبة رمضان » و « قبل المدفع » و « رسالة الى الله » .

● بوبي وبدر البدور ●

مكان « فراقير » و « بطوط » تقدم مراقبة الاطفال في التلفزيون خلال شهر رمضان مسلسل « بوبي الحبوب » وهي مغامرات كلب صغير لطيف أعدها يوسف هوف ويمثلها أمث الهندى ومديحة سالم وخيرية احمد ويخرجها عبد العظيم السيد ، ويكتب أغانيتها محمد العجس .

ومسلسلة « السندباد » التي كتبها سيد موسى وعزال ابو عامر ويخرجها يوسف محمود ويقوم بطولتها فاطمة مظهر وفاروق منيب ومسلسلة في عشر حلقات بعنوان « بدر البدور » كتبها فتحيه

التمثال وكتب اشعارها وغانيتها فتحي سمير ويمثلها راوية عاشور وعشمت هباني وفيلم الغنى فقير ومادل بدر الدين ومسلسلة « النجمة » التي تقدمها فهد ويكتبها شوقي خورش وعمر جهاد

● البقية على صفحة ٤٤ ●



فنان حمامة

وأول لقطه منذ

((يوم الاثنين - أمس - دخلت فنان حمامة البلاط لتمثل أول لقطة في فيلم الخيط الرفيع .. لم تغير فنان شيئا من عاداتها .. موجودة وجاهزة قبل الموعد بدقائق ولم تتغير رغم غيبة السنوات الست من استديوهات القاهرة))

نواب

تعدادنا زاد والناس رايناها في السينما تغير .. دلوقت كل بنت وكل ولد سنهم ١٦ او ١٧ سنة يروحوا السينما وانكسرت الافلام في الخارج .. ماكنش الصور ان جمهورنا يقبل عليها .. وسمعت انها تجتججها هنا .. الجمهور دلوقت كل ما يلاقي فيلم كويس يقول : « اهو ذا الفيلم .. » وجراسة انا مش شابة حاجة جديدة .. موجات الجنس والعري والميلودرام القائم بتنجس في الخارج .. ومن الطبيعي انها تمتد الى السينما المصرية .. انا في الايام القليلة دي سمعت عن افلام مصرية لما تعرضت لم تنجح ولا اعيد عرضها في التلفزيون الناس حبوا وطلبوها وعازرين يشوفوها على طول .. نعمل دا في حياتنا .. نعمل الافلام فيها مواقف انسانية صادقة .. جمهورنا يحبها ويشوقها النهارده ويكره وبعد خمس سنين في التلفزيون .. وسألت :

● اخترت كام فيلم تمثليه بعد الخيط الرفيع ؟
وضحك فنان .. وتلمعت في جليتها وقالت :

- ولا فيلم .. انا واحة في منتصف يناير لكي امثل فيلم ثاني .. لكن لغاية الان لم اجد ما امثل .. اقول لك حاجة .. كنت اناقش مع بعض من زميلهم يوم المتقين العرب .. وكان يقول لي عندما يريدون تقييمك يقسمون حياتك التمثيلية الى فترات .. دور البنت المضمومة الحق الفلانة .. ودور البنت المصرية التسلية .. ودور الزوجة المصرية المصيبة .. حين بنت الثورة في طورك وفي بنت مصر التي حسمتها الثغرات الاجتماعية الهائلة والمكاسب الملهة لثورتنا ؟

وسألت .. حين انتاج المتقين في ظل كل ما حققته الثورة .. كام قصة كتبت عن الثغرات الهائلة في حياتنا .. وسكت .. قال لي بعد فترة صمت .. هذه الثغرات تتم بسرعة مذهلة .. والكتاب في ظل اي تغير لوري يعيشون هذا التغير فقط .. وضحك وقالت له ان السينما في تاج فكر الكتاب

تحقيق: عبد النور خليل

ما وصلت وأنا باشوف بركات كل يوم .. انا وأبي انا ندي الناس رواية مشعونة فيها اداء كويس .. عازرين يحطوا رقصة .. ابدأ .. ولا لحظة حشو واحدة .. وعلمنا كده فضلنا لغاية ما حققنا الراحنا عاوزينه في السيناريو .. وحسبتي الاثنين او الثلاثاء .. حتمسنا .. تيمت الزمان .. يوم السبت على طول .. انا رأيي ان ٩٠ في المائة من الاسلام لازم تبقى الزمان .. الابيض والاسود لا يفسح الناس ويبدو فقيرا .. مفيش النهارده في أوروبا فيلم يصور ابيض واسود كله الزمان .. واذا كان هناك بعض من يقولون ان التصوير المعاصر - الابيض والاسود - يساعد اكثر في رسم صورة دقيقة للحضرة السينمائي .. خاصة اذا كان حدنا يعتمد على انفعال نفسي مصحوب بحر خاص .. فاعتقد انه من خلال ما رايت طوال السنوات الماضية من افلام حلوة حديثة ان الالوان عندما يحسن اختيارها وتوزيعها تحقق هنا افضل كثيرا من الابيض والاسود

● يا ترى نظرتك للسينما المصرية تغيرت بعد سنين الغيبة ؟
- ما أفكرش احكم الان .. انا انا شابة الجمهور زاد خالص .. فيه جمهور متعطش للفيلم الكويس

في المغرب باسم .. ومال من ذممه .. وفيما في لبنان هو .. المسب الكبير .. تناولت قدح الشاي من يد فنان .. وفلت :
● فيل لي اناك ستينتين التصوير بعد يومين او ثلاثة ؟
وتجيب فنان .. وكان اللها يوم الاربعاء الماضي في بيت شقيقها ليلي حيث تقيم الان حتى تجهز شقة جديدة للقامة :
- المفروض انا كنا بتدي لاني يوم وصول .. لكن السيناريو كان فيه تعديلات كثيرة .. ومن يوم

بداية الصيف منذ ست سنوات .. في بيت صغير من بيوت المواطنين في الطرف الشمالي من ميناء سفاجة على البحر الاحمر .. وكانت فنان حمامة تقيم في البيت طوال مدة تصوير فيلم الاعتراف .. والبحر من النافذة يلفظ الشمس الصباح الباكر .. وضجة الميناء في الطرف الجنوبي من سفاجة قد علت .. وصفارات البواخر متصلة وعشرات من القوارب حول السفن الكبيرة في حركة دائبة .. وصوت فنان وهي تسألني : .. حنين سكر في الشاي .. مش كده ؟ ..

استرد ذهني .. ذلك اللقاء البعيد في سفاجة .. انا اسمع نفس الصبارة من فنان في اول لقاء معها بعد هودنها منذ ايام ال القاهرة .. واسترد ايضا حديثها في ذلك اليوم البعيد وهي تقول لي انها ستأخذ اجازة طويلة بعد ان تنتهي من الفيلم .. وستقيم حفلة دائمة بجوار ابنها طارق وابنتها نادية في أوروبا .. وتمود كل عام لتمثل فيلما او فيلمين في فترة النشاط السينمائي التي تتركز في شهور قليلة من الربيع والصيف .. انا كل عام .. وطالت الاجازة ولم تمثل فنان لقطة واحدة في القاهرة منذ ست سنوات وان كانت قد مثلت فيلما



The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



The American
University in Cairo

● تصوير محمود عارف

فاتن حمامة

والعمالهم وكل ما كتبه الادباء متى
الآن على الأقل عما كان يحدث
قبل الثورة . والسينما مظلومة
عندما لا تجد ما تقدمه من فكرهم
الا مايكتوبه هم .

● نظرة في رمضان ●

الحديث مع فاتن دائما له ملامح
محددة .. وقد يبدو من المقاييس
لشخص لم يمتد النقاش أو الحديث
معهما أن تنقله الى موضوع يختلف
تماما عما يتحدثان فيه، ولكن من
يعرف فاتن عن قرب . يجد أن
سؤالها المقاييس : « يا ترى رمضان
السبت والا الاحد ١٩ » مجرد
انتقال بين موضوعين للحديث ..
وقلت لها أن تونس أعلنت انه
السبت . وربما حدث هذا فعلا .
ونقول لي :

● يبقى لازم تسجل الجمعة ١٩
وكنتم أعرف ماذا تمثليه ..
لقد التفتت مع طاهر أبو زيد على

النظر الى السينما الحديثة من
أوروبا .. وتقول لي فاتن بشكل
قاطع أن جودار تاجر .. ينجز
أفلامه في أقرب وقت وهو لا يقف
شيئا سينمائيا جديدا . انه يركز
الكاميرا على شخصين بالسينما
متوحيجات فلسفية طويلة معقدة من
الأفضل أن يقرأها المرء في كتاب
أو جريدة وتقول لي أن ما يسميه
جودار بالموجة الجديدة .. كلام
فاضي .. وأن ليلوش أفضل مئات
المرات .. في أفلامه قيم وإنسانية
وروعة .. وأعرف منها من لندن لم
يعرض فيها ثالث السلام ليلوش
« الحياة والحب والموت » . ونقول
لي أن القاهرة ترى الكثير من
الافلام قبل أن تراها بلدان أخرى
كثيرة . وسألتني بالداح عن تجربة
نادي السينما .. ومدى نجاحها ..
وبأي منطق يقبل عليها أعضاء
النادي ولا أجد الا أن أقول لها

أن تمثل لائحة الشرق الأوسط
حلقات سلسلة تداع في رمضان
.. كتبها صلاح حافظ . ولكن حتى
صباح الأربعاء الماضي لم تكن قد
عرفت « العنوان » الذي ستمثل
تحت الحلقات ولا حتى المخرج الذي
سيخرجها .. كل ما كانت تعرفه
فاتن هو الموضوع .. من في
السلسلة نظرة مدرسة في بلدة
أقليمية .. تدافع في استماتة عن
موقفها العادل الصريح تجاه العادات
والثقافة والمصالح المتماكة التي
تحكم الناس . ونظرا على موقفها
في عناد حتى تنتصر للعادل في
النهاية ..

● جودار تاجر ●

ونعود الى السينما .. لنسأل
درب نقاش طويل . عن الجديد في
السينما العالمية . وقد كانت فاتن
تعيش طيلة السنوات الخمس
الماضية عن كتب من بؤرة كل

● عايزين يحطوا رقصه .. أبدا ..

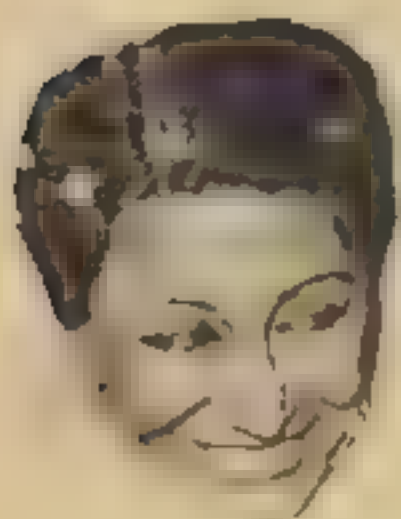
الناس عايزة رواية مشدودة فيها تمثيل!

● طاهر أبو زيد خطفني من السينما

لأتمثل دور ناظرة مدرسة!



11



● فردوس محمد ●

الشيء بالهجوم ..
وصلة الاحقره بالحق
من الماديا العربيه ..
ومن المظهر ان يحرق
في الجمع الحشد
عملات سمحلت الصوت
لا ملاميا المورد الان
على احقره عبقه
ورديته جيداً في
الاسم بوهان ..

● آخر أخبار بعضه
السيد صاحب المصنف
الذي تروى المصنف
المرتب في هذا شهر
والذي يسميه أحمد
الحصري يوسف جعفر
.. انه في الانفاق مع

السينمائيك الألماني
على أهدائنا عشرة أفلام
المانية مجاناً .. وليبادل
عشرة الأفلام الأخرى مع
أفلامنا .. وأهدائنا
شلمنا كل شهر مفرقة
كما نباد لهم بمسند
النهم !

● عنوان المصنف
محمود علي . تقيدياً
عنوان ما نشر في
" النكبات " حسن
السيد فريوس محمد
أما السيد رزاق في
جانبها مائة وأربعين
السيدة حميرة محمد
برسي ، وان كان
له اسم آخرى بالنسبة
بسما قبل أن يترك
باسمها سبعة ، وعن
الطريق أنه لما مات
أبها بالنسبة أصعب
فريوس بصفحة كاتب
في بيت شفاها من
العلم .

● « الساعات
الاحمره » مسجونه
تاريخ يومه يدان
بخرجه شونكار وخرجه
كسها رس الميديس
مسلط وهي لسان
الساعات الاحمره في حبه
دحل قور ان يمسح .

مطولها محمود ياسين
وليس طاهر درجاء
الحدادى ومجدى وعبد
السيّد ريان ونظم
سم اوى .

ذراع هاری کا ملاس فی ذراع روسلینی

بِسْرَعَةٍ

●●● مدرس مؤسسه
السماع فكره بعض
يصنع السماع لى فنان
أو فنانه من الظهور لى
أكثر من خمسة أقدام
من السماع أو مسؤول
المؤسسه ، أو لى أقدام
للم الاحور فيها غيره
ألف حبه ، أهما
فصل الثامن .

سرى هذا الخطر
على الممثل والمخرجين
ومصاحب الفكرة مذكرة
بصيرته يقول ان هذا
الخطر في مصلحة الفنان
والقبي ممسأ ، وان
ظهور بعض الممثلات في
سيفه فلاح او نجاسة
او سحر - وهشاشا
خسوف - سره الى
بورج الاقلام نفسها

عسر العسكرة
منع سره الاف حيه
- فصل وحالات نفس
الخاص الي ١٥ الف
حيه - منع كاهن
لإزالة العسكرة والقضاء
سكندرية مطهره .

● المسئلة المرمية
لنفسهم المصري - وهو
رداءه المصنوع -
اصطحابه الآن على
وشيت العزل - محرو
الآن بناء أول مجتمع
للصوب في مدينته



عبد الحليم يعنى مؤلف "فرا فيرو" و "بطيوط" !

[illegible]

عاشق همامش
المهرجانات

● المهرجان الدولي

للإمام السيدي بقرطاج
 القيم لأول مرة منسقة
 سنوات . وهو يقام مرة
 كل سنتين . المهرجان الأول
 أقيم في ١٩٦٦ ، والثاني
 أقيم في ١٩٦٨ واشتركنا
 فيه بعلم « البوسطجي » .
 والثالث أقيم في ١٩٧٠
 (من ١١ الى ١٨ أكتوبر)
 واشتركنا فيه بمسيرة أفلام
 سيمه منها طويلة وهي
 فجر الإسلام ، الإحياء ،
 الموميا ، زوجي والكلب
 الحب الصانع ، الحرام ،
 الأرض . وثلاثة أفلام
 تسجيلية هي « وداع بطل »
 و « الفاشرة ١٨٢٠ » و
 « تاريخ السبعا المرملة » .

● خصصت ٦ قاعات
میںما لبرنٹس افغانستان
المهرجان وهي
القاعة ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦
٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨
١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤

● كاتب لحيه الحكه
في المهرجان سالف من عمره
أغصاناء ، سبه منهم
مخرجون وهم المصري احمد
كامل مرسى ونسي اللجنه
وانديره غاندا البولندي
والكنساندر بروفش
الوفوسلاف ، وجان سر
لفسر الكندي ، واحمد
حرز الله التونسي ، ومارتيال
سين الهندي ، ومنج
واحيد هو بول فيرا من
السنغال ، وتلاته نغاد هم
ظاهر الشريفة التونسي ،
وتلود ميشيل كلوني
الفرنسي ، وفول مسونيكا
من نيجيريا .

● وصل يوسف شاه
وهذا المميز فهمي في ذلك
أيام المرحان ومهمهما
سبحه حديدة من «الاحتياز»
ومن «فهر الاسلام» عليها
ترجمة فرنسية.

● في رابع ايام المهرجان وصلت سمجة ابوب بطلة فيلم فجر الاسلام . وبذلك اصبح الوفد المصري يضم خمسة من أسرة الفيلم هم : مخرجوه صلاح أبو سيف ومصوره وسيد محمد الصولي فهمي ، ونجومه سمجة ابوب ومحمود مرسى وعبد الرحمن علي .

[illegible]

وثمة فيلم ثالث لمخرج مصري
هو لطيف الحلو - الفيلم اسمه
« تسمى الزمعة » وهو أيضا
أول فيلم طوبى يخرجه محمد
لخرجه في معهد السينما بباريس
وعزم ببطله الفيلم المتجمل
بد وقت « حميدو » بطل فيلم
الوقت...

أولاً
ثانياً
في حياته خامسة لأنه يعيش
وحده وليس له أصدقاء في العمل
أو خارج العمل . ويتصور أن
سبب وحدته هو أنه عاش طفولته
وصباه في القرية ، ولذلك لم
يألف العيشة في المدينة ، ولذلك
ترآه يقرر أن يترك المدينة ويعود
إلى القرية . ولكنه يكتشف في
الوقت أن الناس هناك لا يهتمون
بها . وبه لم يعد يسمع أن
يعيش في نذرة . وسهل عليه
عندما يعود مرة ثانية لم يسمع
أحد من الناس أنه يريد أن يعيش كما
يعيش وظلوه في اكتسبه الذي
يعمل فيه .

وابرز ما في هذا الفيلم هو
 . حبيدو . والحرج يعتمد
 ١- على نفس حبيدو . والفيلم
 يمتاز بأن حواراته قليل جدا .
 الصورة تعكس كل شيء تقريبا .
 هذه الايام هي نماذج من
 السينما العربية الجديدة .
 ومهرجان قرطاج هو العصر الذي
 تلقى هذه احدث الانجازات في
 الفيلم العربي والفيلم الافريقي .

وحوادث بغيره حتى أصبحت
رواية في قسرة لا تليق
لرعد في حصى الحزن . وسبق
في المدح إلا سببه . وحذر
والإنسان . من سبب نفسه
انضموا الى حركة التحرير ولجأوا
الى الجبال . واجتفوا لهم فيها
اماكن حصينة يقيمون بها على
الدوريات الفرنسية . وتستمر
المباركة بين الطرفين . ويتمرض
أهل القرية لالوان من التصديب
الوحشي العظيم .

[illegible]

والتبرير في مجلس هذا المجمع
بما أن مرسل من عازي حورية
بأنه التي تقوم بدور فاضلة زوجة
المجاهد الشاب « على كورت »
وإن لوي ترنتيان - بطل قبله
كلود لبلوش « رجل وامرأة » -
وقام هنا بدور حدي فرنسي نيرة
وحتمية زملائه في تديب المجاهدين
خاصة عندما يرى مجاهدا يلقبه
الفرنسيون من طائفة هليكوبتر
غبيقة من ارتفاع كبير إلى الأرض
ليتم مصرعه في الحال . وتقوم
جان لوي ترنتيان بمساعدة أسره
الحراري « على كورت » على
الفرار ، ويذهب معه إلى المجاهدين
في الحال بعد أن أنهم بمداينة
بعضهم .

مدنية بطامه الناحين وهوراته
مدن البحارة فيه من الاعلام
الفرقة والافلام الافريقية .

وليس مرشح في أن أمام فلينا
المصري دائما فرصة ذهبية في هذا
المهرجان بالذات ، وهي فرصة
لا يمكن أن تتاح لها في مهرجانات
كال برلين والبندقية وموسكو
وكارلو فيدري ، ولا يوجد شخص
عائل يستطيع الرعم بأن فلينا
قد وصل من الباحة القبية الى
مستوى المنافسة مع أعلام هوليوود
وناريس وروما ولندن ..

علينا ان نهم بهذا المهرجان
اكثر من أى مهرجان اخر . فنرسل
اليه احسن ما عندها من افلام
ونرسل اليه اقوى وفد لممثلينا
فيه . ان فوزنا بالجائزة الاولى ،
وبجائزة العاد ، تحفة مهمة جدا
يمكن ان تسكر . بل يجب ان
نتكرر .

وأوصو أن أوضح لها أن الفوز
محوّات هذا المهرجان ليس مسألة
سهلة . إذ أن الفيلم المصري ليس
دائما أحسن الأفلام العربية ولا
أحسن الأفلام الأفريقية . بل أن
إيماءة في المهرجان الثاني كانت
بعضها .

« لعلهم احترأى » الاصلون
والعصاة « مثلا رغم انه لم يفسر
بأية حائزة على الاخلاق »
احسن الامام التي هزمه - و
المزحاج - صحيح ان به هبوا
فليلا لا يمكن تعاملا والسينا
وفي الاخراج - الا انه ما ناكيد
كان فليلا ممثلا جدا وما ناكيدا.

وقصة الفيلم مأخوذة من رواية
عراقية مشهورة للكاتب كبرى هو
بولود حمري . وقد أعدها للسينما
وأخرجها أحمد راشدي الذي يرأس
« المؤسسة القومية العراقية »
لصناعة وتجارة السينما . وعلى
الرغم من أن هذا هو أول فيلم
روائي يخرجه راشدي بعد ارتداد
عدة ألام تحلة وتفسيره إلا
أنه من الواضح أنه يستمتع بإحساس
مرهف ومقدرة فائقة على التعبير
بالتكاملا وعلى تصوير العواطف
وبمئات فلمه بقدر كبير من الشاعرية
والرفق .

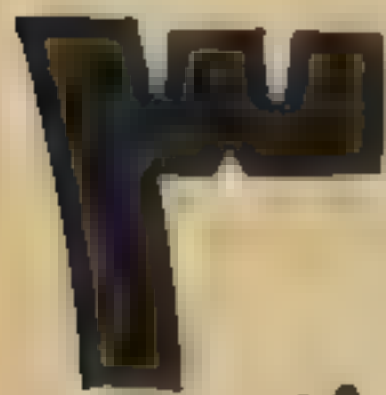
واسم العلم ، وهو ايضا
اسم الكتاب الذي حقق نجاحا كبيرا
يرمز اليه الاسلوب الذي يستخدمه
الاصحاب الافعال السعيدة .
والسود والحدود ، والمصا
للزهد والسجود .

لماذا
يمتاز مهرجان تونس
عن غيره
من المهرجانات؟

● ليلى حال وصلاح
قاسل وسهر رمزي
ولقطه في صحراء
الهيمسرم ●

وقف الثلاثة : صلاح
قاسل وسهر رمزي
وليلى جمال

صحراء الهرم بطيرون الى
الافق .. ووقفهم استنطقه
من فيلم ، وان كان الثلاثة
يعملون معا في فيلم « حياه
حظه » الذي اخرجها احمد
فؤاد وشركه معهم في مشله
نبله عبيد .. وصلاح قاسل
كان واحدا من عيده رجاء
ادخلهم السينما « المصنعة »
في فيلم انهي من مشله اجرا
وبدوره الحدد نصل ادواره
هذا الموسم الى ثلاثة ادوار
سينمائية وسلسله تلفزيونيه
تحمل اسم « الهيمسرم »
اخرجها محمد بيته .. اما
سهر رمزي فهي ائنه الطرية
دريه احمد الى كات في
السينما بطله لسلسله الغلاء
« حصره والسندباد » ، وقد
بدان سهر حياتها كممثلة على
المرج - مع فريق القطاع
الخاص - ثم اشركت في
هذا الفيلم لتمثل دور فناء من
اليدى ، وقد رشحت ايضا
لتمثل الدور النسائي امام
مرفق امين وحسن يوسف في
فيلم « الحسناء واللص »
وامام رشدي اداظه وشمس
البارودي في فيلم « تحت
الشمس » .. اما ليلى جمال
فلله هي اول تجربه سينمائية
لها وان كانت قد مثلت دورا
فنائيا في اوبريت « حمدان
وبهانه » ومثلت سلسله
اذاعه باسم « سيار يا ليل »
لداع في رمضان من صوب
لعر 2



ف
الهيمسرم



زوجة خامسة لعبد المزيّن محمود

● المطرب عبد المزيّن محمود عاد إلى القاهرة بعد رحلة طويلة زار خلالها إيران وأعلن أنه تزوج مطربة إيرانية تعتبر من أشهر المطربات الإيرانيات، إلى جانب لواتها العربى وستصلى الزوجة جميع أعمالها في إيران لتلتحق به هنا في القاهرة .. هذه هي الزوجة الخامسة ل حياة عبد المزيّن محمود .

ليلى نظمي تقف بالعافية

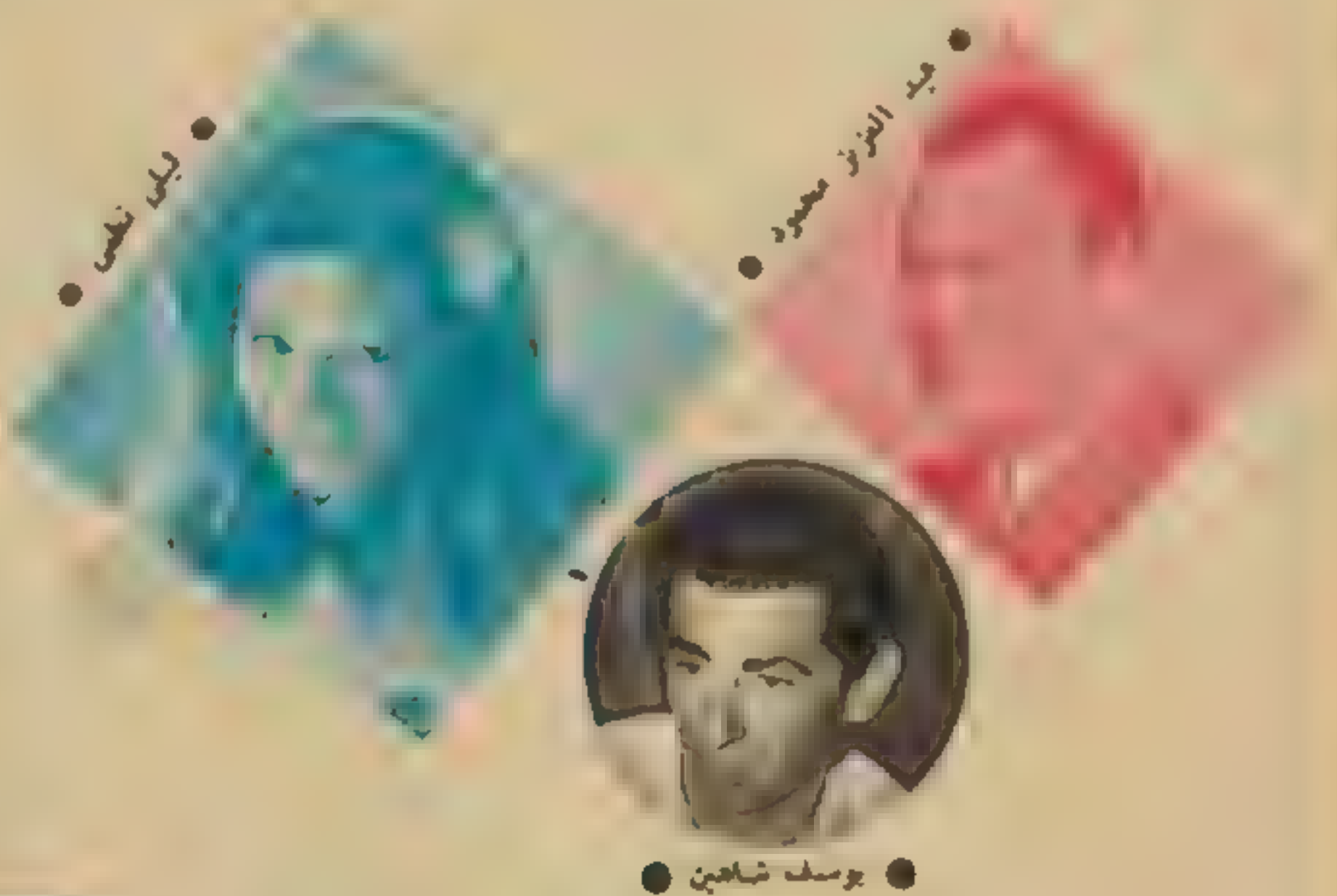
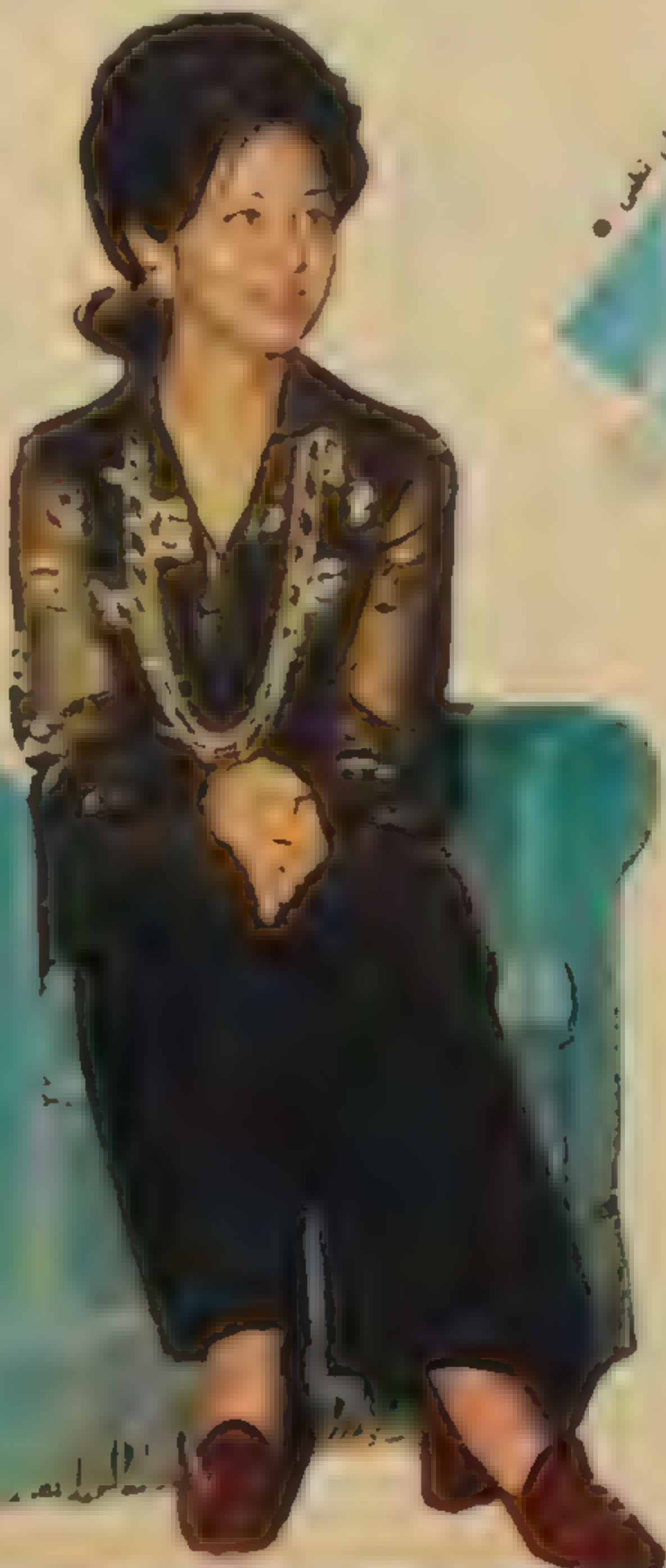
● في الحفل الذي أقامه برنامج « المرح الصغير » يوم الأربعاء الماضي . كان مقصدا أن تفتي المطربة الجديدة شمس في أول البرنامج . وحين استعدت لدخول المرح . فوجئت بالمطربة ليلى نظمي قد سبقها إلى المرح . وظل مصطفى الحصري يشير لها من الكواليس أن تفتي أمية واحدة حتى يتسع البرنامج للفتيات التالية . لكن ليلى نظمي فنت ثلاث اغنيات وخرجت .. هددت المطربة شمس بالانصراف لكن المخرج أقمها بالفناء . ودأ المخرج على استنكار الوجود من الكواليس لصرف ليلى نظمي بانها فرغت نفسها على الحفل ولم تدع إليه

هل يمثل زكي طليمات قصته حياته ؟

● المخرج حسن الإمام يقوم الآن بإعداد السيناريو للفيلم « أمثال فوزى » الذى تمثله عجيبة الخطيب .. حسن الإمام رشح زكي طليمات لتمثيل دور « الأستاذ أحمد » الذى « العبد الذى سطر رعايته الفنية على أمثال عابجه من أمثالها .. زكي طليمات كانت تربطه قصة حب بامتثال فوزى أمام نسيانه .. وما زال حسن الإمام في انتظار عودة زكي طليمات إلى القاهرة ليعرض عليه هذا الدور .

أفلام في شهر نصريد شوكت

● منذ بدأ القطاع السينمائى الخاص بنشط تعدد المساربات الأخيرة للدكتور هاشم نائب رئيس الوزراء بنشيطه ومساعدته ، ولحسن فريد شوقي خمسة عمود بطوله ٥ أفلام جديدة ... قال فريد ضاحكا : خلال ٨ سنوات من وجود القطاع السينمائى العام مثل ٥ أفلام وثقت فيلم فقط .. بينما أبطانى القطاع الخاص ٥ أفلام في شهر !



الأرض ٦٨ والموسم ١٦٩

● في تقديم من أبرز الأعمال السينمائية في العالم ، يصدر في باريس ويشتري في إصداره عدد من السينمائيين البارزين والتعداد جاء ذكر السينما المصرية مرتين في عشرين متتاليين .. فتمتد اعتبار فيلم يوسف شاهين « الأرض » أبرز الأعمال السينمائية المصرية عام ١٩٦٨ وفيلم شاذى عبد السلام « الموسم » أبرز هذه الأعمال عام ١٩٦٩ .

رحمته عبد لطيف

● المطرب محمد عبد المطلب عرض على فنان حناية أن لقاسمه بطوله فيلم يخرج به السيد بدر .. وأقنع فنان صلي الفكرة بشرط أن تسمى الفلمة أولا ، ثم السيناريو قبل أن توقع عدد الانفاق .. يفكر عبد المطلب في تحويل قصة حياته إلى قصة سينمائية لقاسمه البطولة فنان حناية مع مجموعة من نجوم الصف الأول .

مناقشة أمام القضاة الأجانب

●● وقع حادث مؤسف أثناء تصوير فيلم « العاطفة والجسد » في إحدى قاعات فندق « عمر الخيام » بعد قامت مشادة بين نجلاء وهي بطلة الفيلم وبين وجه جديد اسمها «ني سسالم» واشتبهت الاثنان في معركة بالأيدي على سمع وعراى من قزلاء الفندق والجميع من الأجانب .. وفقدت امرت نجلاء وهي على عدم استئناف العمل ما لم يخرج «ني سسالم» من الفندق وبما الصور فلا يصد أن الحسرج حسن وعزى مطرج الفيلم «ني سسالم» من الفندق



●● نجلاء حمر ●●

وقعت الفيلم في أن يتم التصوير

●● فيلم « العاطفة » الذي يخرجته صبحي شفيق بعد أن كتب له السيناريو والحوار وقف تصويرا .. كان الفيلم ينتج نظام المساركة .. قال المسئولون عن انتاجه أن ميزانته قد نفدت تماما وأن على المخرج أن يستغنى عن أيام التصوير البالية .. كان المخرج يومئذ في نادي الجزيرة ويومن في أحمد الاندية اللبية



أقوالهم

● المرأة لا تكفى بميد الرجل ونظرة المساواة به في كل شيء .. هذا حسون ● يحاول أحد أن يفتنه ضد حده .. أو يفتل هذه الحركة لها في امرأة نسيها .. لا طنتها ● طنة .. رد أنها صوامع في الحال ● الاعلام الحسية عندما في مطر الاموال اما ان يكون الحقائق .. اسهل شيء على المخرج في انما هذه ال التي تارة حيله ورجلها تطلبه من اليطل ببساطة ودون أي تردد .. من يذهب معها الى العراق .. كلنا يعرف انه لا يشتر الشترال الرجل أكثر من امرأة من هذا الطراز ● يقولون : ليس مثلاً مثلاً على الاطلاق ●



المرء

لويلر و

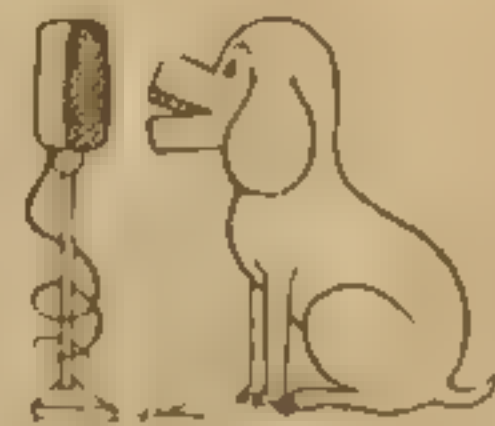
هيبينز الى النهاية

● « ريتور » بك وهي اسم لراسها على حيدتها التي رلغ من العمر أربعة أشهر .. كان ذلك عندما روت اسما « ميكل » الذي يسمى الى حواء « الهيبير » والذي تروح ضد اقل من عام وميلة له تومن نفس البادي ... ورغم ان الزواج كان على طريقة « الهيبير » بضاف ان « ميكل » لا يمارس اية مهة معروفة حتى الان .. لقد حرصت « لور » على ان تعد لاسها وعروسية سكا لا بقعة ثوب

واذا بها تكشف في ريلها الاخيرة ان ابنتا وعروسه قد باما كل ما يحتويه المسكن .. فهما بنامان على الاضي تقريبا .. اسفر ان المسكن آية في الدارة والاموال والقشوش .. لذلك امرت سمويما وهي لصمم حيدتها « سلا » الى صلوها .. وطلبت من « ميكل » ان يترك الطلة لها قتبناها وزماعة

ضحكة من هسناك

بعد المشاة طلبت الباعية من الحني الشاب ان يفتي شيئا .. فظهر عليه التردد وقال : لكن الوقت منتصف الليل والضي هانئ حيدا .. مانا بقسول المران ا قالت : واحدة واحدة .. ان لديهم كفا سوف ييسا بعد لحظات في النباح .. ولكن سكت حتى العبر



جينا لولو - وفيّة

في الاسبوع الماضي ذهبت جينا لولو برينجيدا الى مدينة « كان » لتضع .. كما فعلت منذ أربع سنوات .. بافتكوشن الزهور على قعر الحماسة الفرنسية الراحلة « مارين كارول » .. والسبب لا يقتصر على أن « مارين » كانت من امرا صديقاتها .. فالواقع ان « مارين » هي التي اتحت لـ « جينا » فرحتها الاولى في السبينا .. اقتنت زوجا .. اذ ذلك المخرج كريستيان جاك بان يعطيها دورا في فيلم كانت تقوم ببطولته وهو « الزهرة القرمزية » .. ولم تكن « جينا » وقتها تصنف ككلمة فرنسية واحدة فقامت « مارين » ورميلها الفرنسيان « حرامو فيليب » بتعليمها الفرنسية .. وعندما قفست « جينا » بعد ذلك الى ادوار البطولة لم تفقد القسيرة او الشعور بالمناصفة ملاقتها .. كانت « مارين » كما تقول جينا كبيرة في قلبها وفي فيها ما

جينا لولو برينجيدا



الى صوت تكمل له شروط الرنين العالي.

وقبل ان نحدث - طبقا للحروف الابجدية - عن الفتيات التي اختارن لهن « التراكيب » ولا يد لهن انهن في اختيارهن .. لابد من ان يقول : اننا نحن الفتيات في مصر ام كلثوم نسر الفخر العظيم لانا مثنا في مصر اعلم مطربة في تاريخ الغناء العربي .. ولا يوجد مطربة حبيبة في مصر ولا في البلاد العربية الا وقد درست هن ام كلثوم واستفادت منه مدرو ما استطاعت ..

صوت واسع المساحة وبان الفتيات ..

وعلى عكس هذه الفتيه الماجزه - برغم املاكها للمساحة الصوتيه والذيلات الرنانة - تعف الميه القادرة التي تتحرك بمقدورها الفتيه فوق اللحن او في داخل اللحن كما تتحرك الالاعه الماهرة ل السرك على العجل الشهود . هذه الفتيه القادرة تلي عند جمهور الغناء وعند مفاد الغناء وعنده الممثلين والممثلات المعهود .

لعمريه هو امكنها او عدم امكنها من الاداء المرتكز على استيعاب دقيق وفهم دقيق لغامات الانحان لعمريه ، بحيث يبدو هسهذه الغامات في احمل واكمل صوره يمكن لصوتها ان يصل اليها .. والفنيسه التي تؤدي اللحن بجمود ولا تسطيع ان تتحرك خلاله معها وملؤه بما نفسه نحن اهل صناعه الغناء بالعذاب المهنيه او « العرب » - نضم المن وفج الراد - هذه الفتيه بالمقابيس الفتيه المصنعه - لا صلة لها بالغناء ولو كان اهل -

في السدايه لا يوقنى ملاحظه سوف يديهسا الفاريه بعد ان يشوي من قراءه هذه الاطباعات الموسيقيه على اى اساس وثبتت المقتضات او الطربيات واحده واحده ؟! واسارع فاقول انني رليهن - واما معهن - على حسب الحروف الابجدية لاسمالهن ، لكيلا يتكرر حاطر احداهن ، او نظن انني لم اعطها حدها حد وضع الاسماء ، كما بعدت احاسا في وضع الاسماء على الاقيسات او على التمسائه واساس نظسرتي الى



• مباح •

● لا أتكلم
عن صوفت
فقدتكم
عنه النمتاد



• نازك احمد •



● شادية ●

● نجاح سلام ●



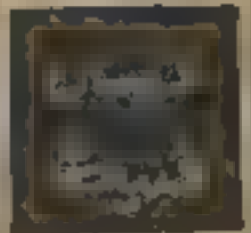
المفتيا

● سعاد محمد ●



أمر المخرج أن يفسدوا لي الطعام ، وكان طابا قريبا ، أحسن دوري
في المشهد ، أن أتأكله ، وولدت شهرة ، في وقت تناول الطعام وأنا ضاحكة ، وقد
أخرج أمر ، وارتب التواء صدور لي ، طربا برحابة ، إلا أنني لم أفسد
من موجد الأفطار .. وهذا حيث ربي ، وكنت أصبح أهدى في نفسي ، ثم أخرج
بعد التصوير ، يعني كنت حريصة جدا ، على عدم بلع الطعام ، وأخرى المخرج أفادني
لهذا المظهر عدة مرات ، ولجأة ، وجدتني في لحظة الفصحى في دوري والجميع انصدم
حقيقيا كاملا ، وأطلب المزيد ، والكاسيرا بقوى ، والمخرج يعجب من سرور والتملاء
بشعرك ، وطلبت من أنه مقبرة صدرت لاني ، أطرب ، لا سبب فيه !!

تعبة كلويكا



حدثت منذ أعوام ، في لوحتي بأحسن المراءى ، بدوي ، طعام فسيح
أني صبيحة ، ورغم أنني كنت صبيحة بالمر ، في ذلك اليوم ، إلا أنني لم
أندم ، في مربي قري ، وحدثت بعدا كبيرا ، في سحاري ، وطل
أفادني كذا ، وصحاح ، ونبأ ، وبعثت لي ، وبعثت لي ، وبعثت لي
الفرحة ، في يوم أن أدم شهر رمضان ، وهذا هو العيد ، عيد ميلادي الذي تسببه ،
ولكن لم يسه لي ، والذين يريدون سببا ، أن أكون لكل واحد منهم وكل الجمهور ،
كل سنة وأنت طيب ؟

فاهد شريف

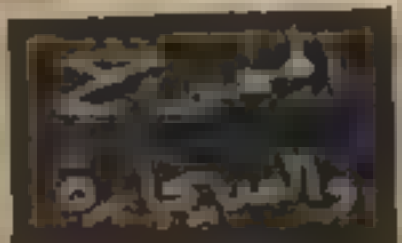


رمضان في حياتهن

د عانة : : يرتبط رمضان
بالفكريات .. وهو الصطور
العالية تروو بعض أمانيها
ذكر يادهم عن الشهر المبارك

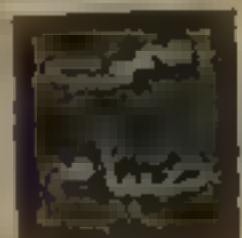
في أحد أيام شهر رمضان ،
كنت في المسرح ، بحري بروه
أحدى المرحيات .. وكنت مع
الأسف ، مطر ، حيث كنت
صحن لا تسامح من أصنام
.. وسفرا وصون المخرج في
ذلك اليوم طويلا ، وحين وصل
كنت أصمت سيدة بين أصنامي
وأدعي ، ووصفت السجادة من
أفادني ، أصراما لشاعر المخرج
.. ولكنه ، ماكد بري السيد
المتقنة ، حتى بعد أصنامي :
.. من صاحبها السجادة
ومعها أريد أن أحسها ، لي
يحبها قط ، هل لنا وأسد والحق
على المائدة ، وأمسك بالسجادة
لم جلس بيثا ، وراح يدعي ،
في حذوه شديد !!

ليل طاهر



كان التصوير ، خلال شهر رمضان ، وكان المخرج هو المرحوم ، أحمد بدرخان ،
لا يسبح لأي ممثل أو مخرج ، بأن يكون ، مطر ، ، والمظهر لا مكان له في الملامح
وكان المرحوم بدرخان صاميا في تعليماته هذه .. وبالفعل كسبا جميعا ، صامعين
ومطربين - بلنوم تلك التعليمات .. وحدث أن كنت أجهول ، بالقراب من طرف طوس
الممثلين ، ولاحظت شخصا يدخل إحدى الغرف متلصقا ، ويهلق اليك ، ولتجلى
وهو برليف ، محاولا إغواء ، ما ، لعب القمص ، ورأيت ذلك النوع ، كان
مجرد ، ساندوتش لول ، وهزئت له رأسى مصرة ، وإذا به يرجوني أن ، ألكم ،
أمر هذه المصيبة ، فلا أفضه إلى المخرج ، سألته أسبكت أبة ، قال : أسبكت ، صدم
وهي ، انصرفت في الصلح !!

سلوى محمود





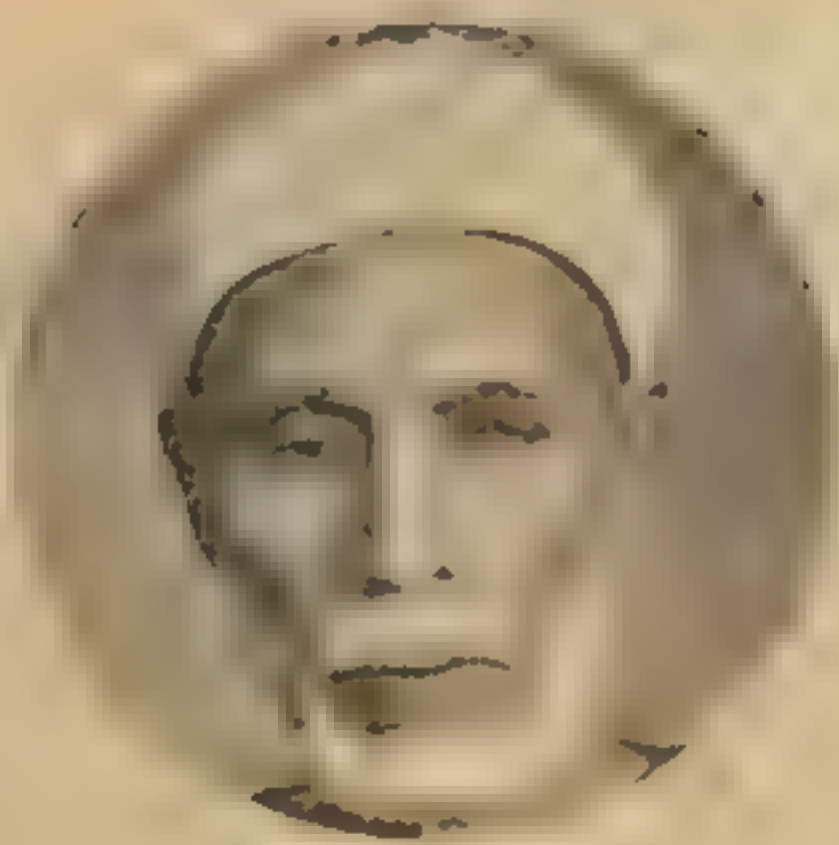
سبقت البلب شادنيا

بصور منى فرند

من الاعلام التي سبقتها التلفزيون كل شيء في رملين ، الاعلام لشدة
زبد غيرها على ١٥ عاما .. وفيها كتب شارب ، المبادئ التشارية
المفروعة ، ست المبتدأ أو البت أو الغير ، المصنعة اللاحقة التي من
في صلبه وبلا مناسبا ، هي في الاصل بخرية .. على اننا نجد شدة
المبتدأ الانا صفة ، بيا مرحة بصفها في اعلام ه توجد مع العبة
و ه الزارة المصورة ه .. ويمتدحون الملبس ، كانت يواند الموصية
المبتدأ عند ساربه يقول على صفها كخرية ، واد بها في الاعلام
اخرت بخرت ان مثل لفظ ولا حتى وصف من الصف الاول من المبتلات
.. ولقد كانت صورة ه بنت الملك ه في المسلم المبرى ذات طبع
كارملاخرى اكثر منها شصصه اسلمه ، كانت نرمدى ه الازله اللق ه
و ه التبدل باوية ه وطرق اللسان من شصها ، وله كن تلك الشصصه
المصحة الانسقة كان تدرت شاربه عمنها على التامة .. ان مر حلة
امراج من ه بنس البلب ه على التامة المبرية من المبادر المصورة

بنت شديدة وهي مثل شخصه ه خصمه ه ل ه وفان الملك ه
لصيت محفوظ ، تم شخصه ه نور ه في الملبس واللبات تم شخصه
الزوجة الشابة من المبة المبرية على الخربة ل ه المبري ه والخرمه
في ه غير المبر ه . وربما المستندت شديدة هلة المبري في آداء الشخصه من
قوة بجنب محفوظ وعنده عسما بعد ملايح شخصه من خصمه
الشصصين ، ولكن من المؤكد ان ساربه نصف الكثر ان ه ست
اللب ه في قدم قوي .. من المؤكد ان شاربه صبح الكثر من احصياها
بالحدة وهي تطود بست الملك في كل مره عف لجنل شخصها انام
الامر ه .. وقد كان هها هو احصلي وبنا ارباها في ه مر امير ه وكان
ثقت على سحوري وبنا ارباها مثل دور بست البلب ه سنده ه في
فصه يوسف الساسي ه من لا يزرع الشوه ه

عبد النور حنبل



● الشيخ محمود أبو الميoun ●



● أحمد الألفي ●



● أنور وجدى ●

من هذه الدعوة بنشر خبر في الصحف

وهنا طلب أنور وجدى من الشيخ أبو الميoun أن يؤممه هو ووليلى مراد في الصلاة وأن تلتقط لهم الصور أثناء تأدية الصلاة لقطع دابر الإشاعات .

والتقطت الصور ونشرت في الصحف والمجلات وطلعت الرها في نفوس الناس .

على أن أنور وجدى الذى قام بهسده الدعاية الضخمة في مسيل مكانة ليل مراد ونجاحها هو نفسه الذى حرم هذه الفكرة وفاد حملة ضد ليل مراد بعد أن طلقها عام ١٩٥٦ فقد اتفق أنور وجدى مع بعض أصحابه الصحفيين على نشر إشاعة غير صحيحة تتعلق بسر طلاقه من ليل مراد .

وتطوع أحد هؤلاء الصحفيين بنقل الخبر لصحفي عربي نشره في مجلته وتلفته بعض الصحف في البلاد العربية وهاجست ليل مراد هجومًا عنيفًا قبل أن تتحقق من صديق الإشاعة أو كدها ، وزاد الطين بلة أن بعض الحكومات العربية صدقت هذه الإشاعة وأصدفت لمرادًا بفتح عرض أعلام ليسل مراد أو إقامة أغانيها في الأضواء هناك . . . وأغلقت الإشاعة ضد أنور وجدى ، فهو صاحب مصلحة في عرض أعلام ليل مراد في البلاد العربية كمنهج سينمائي وكان أن حاول - رغم طلاقه من ليل مراد - أن يفتنى قرار المنع ولكنه لم يوفق وطلت أعلام ليل مراد متنوعة في بعض البلاد العربية بعض الوقت .

وكانت حياة ليل مراد وأنور وجدى الزوجية قد أصابها ألوهن والاضطراب خاصة في توائل الخمسينات ، وبمات ليلى تشكو من أن أنور لا يفتح لها أجرها من الأعلام التي تمثل فيها لحسابه ، ويحاول أيضا أن يمتنحها من العمل في الألام للذين الآخرين . . . لم جرى الزمان بينهما بالفراق الأبدي وانسدل الستار .

ال زواج اشته من الألفي ولا من أى رجل آخر . .

ولموجى . الألفي بزيارة الوالد زكى مراد له في عمله يساهم عن علاقته بليل فبسادر الألفي وطلب يدًا من والدتها ، فاشترط الأب أن يفتح الألفي عطية وصيفة في البنك يسلمى أجراها في عشرة ألام أى ١٥٠ ألف جنيه باسم الأب وكان طبعًا أن يمتنح الألفي عطية لعدم قدرته على تنفيذ هذا الشرط . وأن يقرر الانسحاب من حياة ليل مراد . . . ولالت ليل الأمرين في مسيل أن تنسى الألفي عطية التى كان العارفون ببواطن علاقته العاطفية مع ليل مراد يؤكدون أنه هو لا غيره كان صاحب قول علاقة حميمة حميمة مع ليل مراد التي لم تدخل مع أحد قبل الألفي عطية إلا في علاقات عابرة من الغزل والاعجاب .

■ ■ ■

وفي عام ١٩٤٨ نشبت حرب فلسطين . وبلغ الحساس ذروته بعد أن توغل الجيش المصري في فلسطين لتحريرها من الصهايات الصهيونية

وبدا أنور وجدى يشمر سحر سحر القلق على مكانة ليل مراد عند الجماهير مع أن الحصة الناسة أن ليل مراد نشأت نشأة مصرية صميمة وكان والدتها زكى مراد مطربًا مصريًا ابن بلد ، وكان كل أصدقائه وخلصائه من المصريين المسيحيين والمسلمين .

واحتسب أنور إلى فكرة - وكان هو من أحسن الذين يتكروون وسائل الدعاية - فانتخب فرصة حلول شهر رمضان المبارك ودعا الشيخ محمود أبو الميoun الذى كان من أشهر علماء الدين كذلك كانت له شخصيته الدينية عند الناس بعد أن شن الحرب على المايوهات والحرى على شواطئه البحر . دعاه أنور إلى وليمة الفطار في شهر رمضان وترك له تحديد موعدًا . . . ثم سارع أنور بالتعبه للهدف

بطلبه ونجده ال حصيدة الزواج .

ولاحظت ليل مراد قصة احتشام الألفي عطية بها . . . كان يتربص حركاتها خلال السهرة ويسرع بتلبية طلباتها ويحول بين الختم وبينها حتى وجدته خلال السهرة يفت قريبًا منها كأنه خادم خصص لخدمتها ، وكان لذلك كله أثر في نفوس الحسان اللاتي كانت كل منهن لرجو أن يمتنح بها أحمد الألفي عطية . . .

وفي تلك الليلة خسرت ليل مراد نحو الألفي عطية بشعور لم تكن تستطيع أن تميزه أو تحسده . وبعد انتهاء السهرة عرض عليها أن يوصلها إلى منزلها وكانت قد خسرت إلى السهرة في تاكسى . وحسبت بالاعتدال ولكنها وجدت نفسها تسير أمامه إلى سيارته . وأوصلها إلى منزلها وهي في شبه حلم من السعادة التي خسرتها ، فقد أحست من حديثه في السيارة أنها أصبحت أميرة أعلام ومالكة قلبه وأنه - وهو النون جوان الصغير - قد أصبح واحدًا من السبيد الذين يمتنحون عطف الأميرة الثالثة . . .

وفي اللقاء الثاني عرض عليها الزواج .

وكان اللقاء الثالث قبل عيد ميلادها بأيام فلم لها هدية بواعث وهو يقدمها بأنها ليست هـ قد المقام . . . ولكن الهدية كانت من الماس الذي لا تعرفه إلا زوجات مهرجانات الهند فقط

وأحست ليل أنها لن تستطيع الحياة بدون هذا الشاب الذى يمتاز عن غيره بأنه يعرف كيف يعامل المرأة . . . وكيف يختار الألفاظ الالفة في أحاديثه وكيف تظهر أحاديثه وقه وثوقًا . . .

كانت ليل تسرع إلى حيث التفتى بالألفي عطية بعد انتهاء عملها ، وغنى الأب أن يتطور الأمر ، فإن الأب - بصراحة - لم يكن يوافق

● أحمد مظهر ●

حازم هاشم

آخر أفلامه من هذا النوع فلم
« الشبهاء » . وقبله لصحيفة
فيلم « ظهور الإسلام » . الذي يمثل
فيه شخصية أبو حمزة محمد
الرسول . وهذه أفلام من
التاريخ الإسلامي السياسي
كالناصر صليح الدين
و « الإسلام » . قال أحمد مظهر
كل الموضوعات من هذا النوع
صالة .. لأنها تسمى مثاليات
.. والسبب الأمريكي فمتر
كثيرا قبل تقديم أي فيلم يمس
الأديان صوما .. وعندنا الرقابة
ضرورية على هذا النوع من الأفلام
.. والشخصية الدينية أو
التاريخية المرتبطة بهذا الدين
تلقى على الممثل مسئولية كبيرة ..
لأنها شخصية تأصلت سريتها عند
الناس .. ومن هنا يأتي عبء
الافتقار على الممثل .. وتزعمه
الراجع التي تصل بهذه الشخصية
.. والقدرة على التمثل لساعات
طويلة لتسجل به إلى أقصى
الشخصية .. واتقاع الجمهور
بان ما عرفه من هذه الشخصية
خطا مثلا .. ومن الأفضل في
اعتقادي أن يمثل هذا النوع من
الشخصيات وجه جديد ..
ولا بد له من التخلو في مرحلة
مربوب طويلا من أجل هذا الدور
ولقد لا يمثل غيره .. وأقول في
النهاية أن الأفلام من هذا النوع
ضرورية من الناحية الثقافية ..
ومن الممكن أن تعالج المسائل
المصرية في إطارها ..

لا يستطيع
غيري أن يلعب
بطولة « الشبهاء »
سميرة أحمد

كانت تشبه مدحا له أصبحت
تتمنى بالدين الإسلامي ومحمد ..
مما يحدث ثقافتا خطرا بنسبة
ومن روحيا .. قالت سميرة :
ليس لدينا أفلام دينية كثيرة
.. وأحيى أن هذا النوع من
الأفلام يلزم به الإبداع منا
.. وإذا كنا نقرأ التاريخ
الإسلامي فليتنا أن نصنع ما يلي
البنائي .. كما أن الدور
الديني يلقي على الممثل مسئولية
أكبر .. واعتقادا كبيرا بتفاصيل
دينية .. في الشبهاء رفضت أن
تكون في ملابس أي زينة .. وقد
استلزم تمللي لهذه الشخصية
مناقشات كثيرة مع كل من عمل
في الفيلم .. أما الطلاف الذي
لار من حسن الإمام وحسام الدين
مصطفى فلم يكن هناك مبرر له ..
الممثل هو الذي يفتح لكل أدواره
.. في « بنت بديعة » كما في
« الشبهاء » .. وكل دور يعتبر
طورا في أداء الممثل .. لم يكن
مكتا لي أن أمثل « الشبهاء »
منذ خمس سنوات مثلا .. ومثل
هذا النوع من الأفلام يتطلب ممثلا
على خبرة كبيرة .. وليس وجهها
جديها كما يقولون .. واعتقد أنه
لا يمكن لأحد هنا أن يقول للممثل
.. فب عند هذا الفيلم .. لقد
اختاروني للشبهاء لأنني مثلت قبل
ذلك الفرسان مثلا وكنت مقنعة
.. واعتقد أنه لا أحظى كان
يمكنه أن يمثل شخصية الفرسان

ملحنه ضرورة أن تتناول
المسئمتا حسنا
الوضوحات ذات الأفلام
الديني أو السنتية من لربطنا
الإسلامي .. وهل الأنوار لهذه
الإسلام تلقى هنا أكبر على الممثل
من هذه الدور العادي .. وهل
صحيح أن الأنوار الشخصية من
الأفضل أن يمثلها وجه جديد
وليس ممثلا معترفا لأن الجمهور
لن ينسى التمثيل أدواره التفرقة
الأخرى .. الطيف يرى أن
شخصيات الأفلام الدينية لها
فائدة خاصة .. وكنتنا ذكر
الطلاف الذي نشب بين المخرج
حسام الدين مصطفى وحسن
الإمام حول تمثيل سميرة أحمد
لفلم « الشبهاء » وقبولا في
نفس الوقت شهادتت بديعة
ولي السينما العالمية فتموا فلما
من الكسح .. وأطروا الممثل الذي
قام بالدور لويضا فكمنا حتى لا
يمثل في السينما بعد هذا الفيلم ..
والطيف يرى أنه حتى تصرفات
وسلوك الممثلين الشخصية للعب
دورا في مدى اقتناع النفرج
بالشخصية الدينية .. وعموما ..
فقد حملت كل هذا إلى عدد من
فنانينا ممن لعبوا أدوارا في الأفلام
من هذا النوع .. فكانت هذه
أراهم !

● سميرة أحمد ●

طلة فيلم « الشبهاء » اخت
الرسول .. ولست في الفيلم
دور زوجة لأحمد مظهر .. وبعدان



● سميرة أحمد وأحمد مظهر في « الشبهاء » ●

فنانو
الأدوار

الديني





● نجوى ابراهيم ●

بعد هذه ٥ شهر الاسلام ٥
والت ٥٥ ليس اولا من اسلمت
من ان خطتها مصورة مرسى وباعها
ليحيى شامى الذى يسلم بعد
اسلامها ٥ قالت نجوى ٥

فكرت في تقديم الافلام الدينية
كضرورة تدريس الدين في المدارس
٥ وفي حضور هذا النوع من
الافلام يدلنا البحث من الاجادة
في تقديمها ٥ والممثل يجسد
المسئولية كيرة في هذه الافلام ٥
اذا كان هذا يحدث مع الممثل
الحترف فما بالك بي ٥ وقد كان
" شهر الاسلام " لاني فيلم لي
٥ ان هذا اللون من الشخصيات
يطلب في ادائه الصقل والبساطة

والبراعة والظاهرة ٥ والشخصيات
الدينية بماتها من فداية خاصة
٥ الفصل ان يلعبها ممثلون جدد
ولا يمثلون بعبثها ٥ اما
شخصيات التاريخ الاسلامي فلا
بد ان يمر على الممثل فترتلك
سنة حتى يقبل دورا عاديا بعد
تمثيله مثل هذه الشخصيات ٥
وبالنسبة لي فليس لدى ماتم
من لدم الافلام من هذا اللون مرة
اخرى ٥ ولكن بعد ان اقدم
من الافلام اميرة ٥

● سميحة ايوب ●

فيسما البشرى الواحد هو
٥ لغير الاسلام ٥ لميت فيه
دور سلمي الكفرة التي تسمى
الهابية بعد اقتناع حقيقي ٥ ولكن
سميحة قدمت في التيمسوريين
٥ طراء مكة ٥ و ٥ قوت مرزوق
وعنا مسلسلان تناولتا المذاب
الذي لافته سميحة في سبيل
اسلامها ٥ تقول سميحة ايوب ٥
التي قدمت ٥ رواية العنوية ٥
في الاقامة ايضا ٥

لا بد من تقديم الافلام الدينية
لأننا بلد اسلامي ٥ والتمهات
يجر لنا فلا يد من لخطات خفاش

● يحيى ●

● يحيى شامى ●

قام بطولة فيلم ٥ بلان ٥
حسواي عشرين عام ٥ ودور
٥ الفصل ٥ ٥ الزعيم الديني
السلم في ٥ لغير الاسلام ٥ قال
يحيى شامى ٥

ما زلت احبب هم ظهور
الشخصيات الغنية ٥ لانه ليس
قدنا الامكانيات التي تطلنا بوفر
للممثل فيشا كريبا ولا تسجله
لكن يفتن هذه الشخصيات
وسايتها ويدرس كل ما يتعلق بها
لفترة طويلة ٥ كما ان الامكانيات
التي نجدها مثل هذا اللون من
الافلام تحله يخرج في صورة
هزيلة غير مناسبة لتاريخنا
الاسلامي العظيم ٥ الذي يجب

ان يمر به العالم في صورة لانه
٥ ٥ وموما فالشخصية في هذا
اللون احمد كبر ٥ لان اسمه
فنايسة حاسية ٥
مختلف المدار الحرمه
٥ سوف اي فلم مصري

مما امور العامة ٥ والقلع
الله والامر ٥ وهذا ضرورة
تفاهة في ان يقدم تاريخنا
الاسلامي ٥ وليس ممحا ان
الممر الحداث ممحا من اول
هذه الموضوعات ٥ والذي يجعل
تمثيل الشخصيات الدينية او
التاريخية هنا على الممثل ٥
مرجه الي ان هذه الشخصيات
في التاريخ لها هالة وطولة
اسطورية في اذهان الناس ٥
ولهذا ٥ فالممثل يجب ان يكون
على مستوى الاسطورة في حضوره
واذاته ٥ وان يكون على قدر من
الشغافية الداخلية ٥ واناسد
مما استند هذا اللون من الدور
لمتلن جيد ٥ لانهم تموزهم
المقدرة على الافراح والتجسرية
بمفها الانساني والفني معا ٥
والممثل هو من يلعب كل الادوار
٥ وليس من المطلق ان يمتنى
الممثل بعد ادائه دورا من هذا
اللون ٥ كل الشخصيات الدينية
المقدسة يجب ان تظهر في السيمما
بدا التي محمد فقط ٥

من الأفضل أن
تمثل هذه الأدوار
بوجوه جديدة
أحمد مظهر



شاعر الملاهي !

ومفسر محمود الحديشي بأن الدور يستغرق ٧٠ عاما من حياة سيدى الموسى .. في هذه الفترة الزمنية عاشت حقبة تاريخية واجتماعية .. هي مرحلة التطور الاجتماعي والسياسي .. هذا الدور .. دم سيرة شخصية عظيمة كان هذه الامانة .. بما فيها من فقه رقيه وقيمة دالة .. ونكر ما حصدته عصرها ايضا .

● هذا الدور طوره في حياة محمود الحديشي .. كما كان دوره .. سليمان الحلبي .. نقلة كبيرة له على طريق المسرح فان هذا الدور ايضا نقلة كبيرة على طريق التليفزيون .. فقد وجد له صدى في نفسه .. لان الحديشي في بساطة ابن الريك .. احتفظ بمسئله الساقطة .. في حياته حريص على

الا يمشي الله .. لا يشرب حتى السجائر لا حتى بتاع سهرات ولا فساتين .. عبرى مارجت اى كازينو في شارع الهرم .. لم يهرنى او تشفى الصواء الصاهرة .. وانا دائما فافع بكل شيء بحسن .. ربما كان اختياري لدور ابن العباس لهذا السبب .. اعجبت بالموسى ابن العباس .. انه رجل عظيم .. نفس الذين تقدموا الانسان في الدنيا .. فالحياسة الاجتماعية والسياسة .. والحروب .. والنزاهة والانصارات كانت تؤثر على ابن العباس .. لم يتبع في المسجد .. وانا كان يتصرف .. انه من القوام على الحق .. حتى عرضهم الحق لغير .. وهذه هي عظيمة ابن العباس الموسى ..

د. فاضل

بداية الحديث لسانى

● ما حدث في الفترة في الاسابيع الماضية لم يكن مشككه بالمثل المفهوم واما في مشكلة موسيقى لوديهما .. في خلال الايام الاخيرة من الصيف يقل العمل عادة .. ويبدأ موسم الفصح ويمنقذ البعض ان الحالة راكدة وسنظل كذلك .. وفي هذا العام وبسبب حوادث المصير تأثرت ميزانيات اعضاء الفرقة .. وماجيت هذا بقدر استطاعتى طما .. ومادة يلجأ البعض في هذه الحالة الى الانشقاق بوظائف ثابتة .. وانا لا اعارض هذا اطلاقا ولكنى فقط لا اقبل ان يتخبط البعض من موايد العمل مسوا بسبب الوظيفة او لان سبب آخر ..

المعروف ان السينما احدي وسائل نشر الموسيقى كالاداعية والتليفزيون والاسطوانة .. فهل افادت السينما الموسيقي والموسيقيين ؟

● اقول لك صراحة ان السينما افادت الموسيقى والموسيقيين من اجل العزف الذي سبقا .. ايام ازدهار انتاج الاغلام الصائبة والاستعراضية .. فمن ناحية الموسيقى ارجع الى اعلام الجين السابق وسنجد اوبريتات واستعراضات واعمال ذات مستوى رفيع يتناسب مع تلك الفترة .. ولو استمر التمسك بنفس المستوى لكنا نستمتع الان ببروائع عالية ..

● ما رأيك في البرنامج الموسيقى في الاداعة .. وهل هذا يساعد على تطور الموسيقى العالمية ؟

● لا شك ان البرنامج الموسيقي في الاداعة مثل رائع .. وفيه ارضاء لكل حوى الألوان الموسيقيية العربية .. ولكن بصراحة ايضا يتأجل هذا العمل الرائع فوه قريب ومحبب هو عملية قبل للموسيقى المصرية والشرقية ..

● في السنوات السابقة كان معظم ايفادك الموسيقى وفصائل الرقص طيف الرافعات .. فهل لطيت من رقصات موسيقية الان وهل هذا بسبب ضعف الجيل الجديد من الرافعات .. وما رأيك في الرقص الشرقي بمسلة عامة ؟

● انا اؤلف لوني من الموسيقى اللون الاول وهو الاقل .. لكون بشبح هوايتى وبرقى الناحية الفنية في نفسى ومنه مقطوعات مثل جهاني ودومع البليل ودقات

العنب التي قال عنها الاستاذ مدحت حاسم انها أهم قطعة موسيقية مصرية ظهرت لبلان .. واللون الآخر هو اللون الإقامي والشمس ومنه الولد وميمو ايوب والدرابوش والرفعات الشعبية طما .. واللون الآخر ولا محجب هو الذي يذاع ويجمع جماهيريا حسب لغات جميعية الملايين ساريس .. اما انى تطيت من عمل الرقصات فلا .. ولقد وصفت رقصات خاصة اخرا بطلب من بجوى وباعد وريزي مصطفى وسهر محدي ومنهم كسا لرى رافعات قديمات وجديدات ..

اما رأيي في الرقص الشرقي فهو انه كان ولا يزال ويجب ان يظل من أهم مساهم الفنون الشرقية عامة

في العصر المشترك بينهما .. ان الفيلم يطرح ببساطة قضية .. ان يكون الانسان انسانا .. والخصائص حسنا .. وليس اثنين ..

وعندما انتهى مهرجان تونس .. كانت عطيات قد اشتركت في السكروارية الخاصة به .. لا تنتاج .. والفن كلمة الانتاج .. شعرت انها في مصر فلا .. وان الناس حال هم املها .. وطارت عطيات بجانها الاول الى مونترو .. في سويسرا .. لتعرض فيلمها في مهرجان .. يوليكا .. ثم اوسطه الى .. سينماليك .. باريس ثم الى مهرجان الهواة في البركفال .. ونال الجائزة الثانية وفي انجلترا عرض في الاتحاد الدولي للهواة ..

تلقون عطيات عن اختيارها للفيلم التسجيلي كبدية ..

● الفيلم التسجيلي .. مادته الواقعية .. الواقع لا يكتب .. وعندما يرى الناس واقعهم بلا تزييف .. فانهم يرون واقعهم .. ويرون انفسهم .. ان المخرج في الفيلم التسجيلي .. يقدم محاولة لمساعدة الآخرين على اكتشاف حيلهم .. والبحث عن وسيلة لان تصبح هذه الحياة .. حياة افضل .. واعتقد ان هذا هو دور الفن ..

ما رأيك في سينما النيجان ؟

● ليست هناك سينما شبان .. هناك سينما شابة .. نفسى .. مدى النضال المخرج موفقه .. وشناكل محبته .. ولي يكون هناك سينما شابة في مصر .. قبل ان نجيب عن اسئلة .. لماذا ؟ ولماذا ؟ ..

وكيف .. تصنع السينما ؟ لكي تصنع فيلما مصرية حقيقيا ..

● وخطوتك القادمة ؟

● خطوتى القادمة .. حلم .. احلم بالمركز القومي للفيلم التسجيلي .. انه شيء بسيط .. ولغير مكلف .. ان ميزانيته .. لا تصل الى مئراية فيستم طويل .. وما نستطيع ان يصح ثلاثين فيلما تسجيليا .. ويرى الناس انفسهم .. ومن هنا تبدأ السينما .. هناك شيء آخر .. ان هذا المركز يمكن ان يفتح الطريق امام المخرجين في معهد السينما .. ليس لا يجدون ايامهم طريقا .. ان هذا حريص .. في عام ١٩٦٠ .. حتى الان .. تصنع بهم ؟ هل لوظائفهم .. وينتهي الموقف .. به ان اخطت عليهم القولة الملايين

حلمى سالم

عطيات الابنوى





٢٩ - أنثى • من • م • ١٠ • مصرية مسلمة • بكالوريوس جامعة
برلن • سنة • ٢٠ • سنة • ٢٠ • فرقة • الزواج • من • ١٠ •
يحمل مؤهلا عاليًا وعلى خلق كريم •
٣٠ - أنثى • من • ق • ١ • مصرية • ١٠ • سنة • ٢٠ • سنة •
حاصلة على الابتدائية وتعمل مكرمة • مرتها ٣٢ • جنبا •
فرقة في الزواج من شاب مؤهل عال كريم الخلق •
٣١ - م • ج • ج • شهاب سعودي مسلم • عمره ٢٢ • سنة •
موظف بشركة مصرية ٨٠ • جنبا • فرقة • الزواج • من • ١٠ •
في الزواج من أنثى مصرية • بين ١٧ و ١٨ • سنة • سنة •
ومتوسطة الثقافة •
٣٢ - أنثى • من • م • ج • مصرية مسلمة • بكالوريوس جامعة
برلن • سنة • ٢٦ • سنة • ١٦ • جنبا • فرقة • الزواج • من • ١٠ •
شبابي يحمل مؤهلا عاليًا وعلى مركز محترم • وطيب الاخلاق •



مثنى .. فقد
ول وفازت بذلك
تركية وسباحين
نينا .. بل أن
جده الرابع جاء
لالة من الرجال
بكي الابوان في
فقل استهما
طائرة ربيع
شيرة التي نالها
شادية في مبقى
غريبا سنة ١٩٦٨

● شادية الراحب
.. مصحها ابو هيف
بان تعرف كساحة
● للمالك الطويلة

لتي
ساما

بقلم: صباح جودت

انه اسعد الناس بهذه الزبينة
... حتى اذا ما شئت : كيف
وهو بها وهي التي خاض حياتها
لثلاثة أزواج .. أحدهم ميت
والآخران تركاها .. كان
حوايه : اذا لم تكن هناك
ملافة حب : فمن المنجمل على
أية امرأة ان تبقى : أنتسك لن
تستطيع استبقاء امرأة بسبب
الطعام أو المأوى : وقد كان الذين
تزوجوها يظنون أنهم استقروا اليها
نمعة كبرى بالزواج بها وهي
أرملة : واستقر في دوعهم أنها
ستعمل كل مائ وسعيا لأطهار
الصكر على هذه النمعة : أما الذي
يريد أن يكسب انسانا آخر :
فليس أولا انكار ذاته

وفي غمرة سعادته بها : ففتش
من حياته لبعاء ولا مقدمات
ويشقى بفيتها : ويبحث عنها
في كل مكان : الى ان يبعثه من
يقول له انه يعرف متواتها ...
وانها تركته لديه ليطبخ لزوجها
اذا وحده متفهما عليها .. والا
.. فلا لزوم للعنوان

ويهرع المسكين اليها :
ويستودها : ويسود بها وقد
حصلت على صبرها مولودها الذي
اخفت لنفسه بعيدا عن العيون
ويلقى الرجل بسببه الاول :
ويحدثه بقصة وحيلها وعودتها
ورسما لطفل جميل

وبسالة سيده عسا اذا كان
والقا من ان هذا الولد ولده ..
ولا سيما انه تزوجها منذ سبعة
اشهر فقط .. لا تسعة ..
ليحبب الماضي الذي يؤمن بأن
الحب عطاء بلا مقابل :

.. ان الذي يقتنى أرضا فلتها :
ليس من حقه ان يعقب لا .
أحدا غيره سبق فزورها !

ان مثالية هذا الخادم البسيط
في حبه لزوجته : هي نفس مثالية
زيت في قصة محمد عبد الحليم
عبد الله : شجرة اللبلاب :
الحب عطاء .. بلا مقابل

وأطلق : شجرة
اللبلاب : ظهرت على الشائسة
باسم آخر لا اذكره . وقد كانت
لاني قصة لادبنا الراحل تظهر
على الشائسة .. وستظهر قرب
قصته الثالثة على الشائسة :
واسمها : الوداح الأبيض :
واسم قصته الاولى :
الشائسة : فمن القصة التي ظهرت
باسم لينة فرام :
والطاهرة في ادب محمد عبد



ولد
العلم
عبد الله

خاطر كثيرة دارت
بفكره وأنا اتأهب مع
نفر من الاصغاء أعضاء
جمعية الادباء : واعضاء
نادي القصة : للسفر الى القرية
الحديثة الهادئة : بغير بولين :
بمحافظة البحيرة : لنضع باقة
من الورد على قبر ادبنا الشهيد
محمد عبد الحليم عبد الله
كان هذا الكاتب الراحل يرى
ان الحب عطاء .. مجرد عطاء
.. وبلا مقابل : .. وبلا انتظار
لاي مقابل

وقد أوقع رايه مسدا في
قصته الالية : شجرة اللبلاب :
التي امتد أنها أحسن ما كتب
ان لربنا : بطة هذه القصة
عصب فتاها .. قطبه .. قطبه
كل في .. دون ان تساله شيئا
.. دون ان تساله ان يتزوجها
.. دون ان تساله حتى ان يحسبها
.. لان التي تحب : وتطلب
مقابلا لهذا الحب : هو الزواج :
او حتى مجرد الحب المقابل :
ليست حاشية : وانما هي تاحرا
تقدم شيئا لتأخذ شيئا .. وهذا
ليس من الحب في قوة !

ولكني ولعت على مثل هذه
المثالية في قصة من الهند :
قرأتها هذا الاسبوع : فسميت
مجموعة : قصص قصيرة :
كتبها مؤلفوها بمختلف لغات
الهند : من أسامية وبغالبية
وكوجراتية وكشميرية وأوردية
وغريها .. لم ترجعت الى
الانجليزية : لم تقبها مديقا
النسر خليل جرجس خيل الى
العربية

العمة التي وقعت عندما في
هذه المجموعة : اسمها : حب
بلا مقابل : .. تأليف بريم
شاند

القصة في عجالة .. قصة
خادم عند أحد السادة
في هذا الخادم طهر البراهمة
وزعمهم وعزيم .. وليس له
شيء من ذلة الخدم
أحب امرأة .. امرأة ليست
عادية

مات زوجها الاول : وتركها
زوجها الثاني : وبعدها زوجها
الثالث .. فعاثت في القرية
تستوى المتهاككين عليها من
الشبان .. الى ان عثر بهذا
الخادم الذي أحبا دون ان ينظر
الى ما فيها .

ورث خدمة سيده : ومسل
بالا متجولا : وذائق شقاء الطريق
لكن يستعصا على قسوة طاقته
المتواضعة .. وكان يبنى عليه

- هل تصلون وتصومون .. طمعا في الجنة؟
- من اشترى أرضا مزروعة .. هل يحرق غلتها؟
- أحمد بدرخان .. أسلوب في رسم الشخصيات!

هبة شهر رمضان المبارك

راديو قرآن ستور

شعبى - شغلطة

فيليبس



طراز

٨٩

مركز النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية
«فيليبس»

مركز الخدمة

القاهرة ٢١١ شارع شبراخيت ٩٤٤٥٩٩

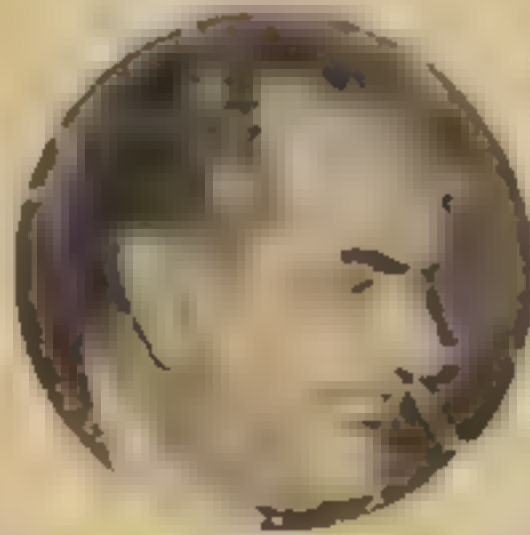
الإسكندرية ٩ شارع شبراخيت ٩٥١٦٠

المركز الإلكتروني

٧٤٩٩٢ / ٤٩٧٤٨

● عبد المطلب ●

● أم كلثوم ●



بقلم كمال النجدي

الحفلات الشهر المبارك

لا جديد تحت شمس رمضان المبارك ، ولا جديد تحت لياليه القمر الساهرة .. لا يكاد الشهر المبارك يبدأ حتى ترعد من الأقيسة أسطوانة تحت من الصوم والعبادة .. في مدمتها دائما أسطوانة أحمد عبد الحامد الشهيرة « وحوى يا وحوى » وقد سجلها قبل للأن غاما والمطربون والمطربات - في رمضان - تلبس أصواتهم ليلاب الورع والنفوس مشيرة بالثواب مشيرة بالعقبة ، داعية إلى النوبة النصح قبل فوات الأوان والمستمع وحده هو الطالب بكل هذه الأمور . أما المطربون والمطربات فحسبهم أنهم شغلوا الأسماع بأصواتهم المفردة الجملة - ونحن في شهر الحفلة - أنتى لا الحسد إلى المساس بجهد أحد ، أو السخرية من أحد .. لا من المطربين ولا من المستمعين ولا من غيرهم ..

ولكنى أردت الإشارة إلى أنه قد أن الأوان لتطوير ونقيح وجديد أغاني رمضان ، وبخاصة الأغاني التي تعلق على مكارم الأخلاق ونشر مجموعة من الماني والنصائح فأنها تبدو غير ناضجة وغير مفعمة بالسلوبها التقريرى المباشر وطبيعتها وفقدتها من حنجرة المطرب إلى أذن المستمع رأسا ، بطريقة التدريس أو المعلم في حصة مقالة أو حصة أملاء ..

وهذا الأسلوب التقريرى المباشر يبدو في التلفزيون أوضح وأصرح برغم التصوير وأصواته ، بل ربما بسبب التصوير وأصواته فخطبه يقع على عاتقها طريحة بفساء ، وتبغ على جسدنا ملابس بيضاء ، وترفع يديها ببطء كفيها إلى فوق ، فمفعمة عينها أو فأنحة أياها تحتفاهة صغيرة من الإهذاب أو الرموش الصناعية . ثم تفتى كلامها على ضرب الطوف وصغير النسي منضمه الصبا الحزين أو التحزنة بخرجن ، ففلاعن وتلن الصاجات الذي نقله بعض ملحنى الأغاني الرمضانية - بدون تعرف - من حلقات التندوشين والمجاذيب ..

والتليفزيون يذيع شيئا من هذه الاعانى طوال العام ، إلا أنه أكثر منها في رمضان المبارك ، فلا تردد الشاشة الصغيرة فتدك إلا تكلفه ولا تردد العلاقة بين المستمع والطربة ذات الطرحة البيضاء والألباس البيضاء إلا توتر واقتدارا إلى التجاوب والاستسجام والأفئاع ..

إن الأغاني الدينية والأخلاقية في شكلها وطاها الحديث كساب وما زالت من مبادئ كوكب الشرق أم كلثوم ، ولما إذا استثنينا هذه الأغاني الكلتومة ، لم نجد غيرها إلا القليل ، لم يفرقا طرفان الأغاني المذكورة أعلاه



بديعة مصابني

بديعة مصابني ١
بعد يوم واحد ، استلمت نجمة قيادتها تماما
لهذه السيدة .. احبها وعشقتها واسكنها
لحانها هذا الذي افرغتها به .. ذلك انه
لا يمكن لانسان من بما مرت به بديعة مصابني
من احوال والام ، الا ان يكون ذا قلب كبير ،
وبصيرة نافذة ، وحكم صائب على الاشياء
والامور .

واذا اراد الانسان ان يمصرف سر ثقت
الملافة التي نشأت وتوطدت بين نجمة كاريوكا
وبديعة مصابني ، واذا اراد الانسان متابعة
شخصية نجمة كاريوكا متابعه صادقة وحقيقية
.. فلا بد له ان من وقفة تخطره اليها غرابه
هذه الملافة وفروها ، وذلك لتأثير السحرى
الذى ترك بصماته على شخصية بديعة نجمة
محمد علي البيداني كريم حتى يومنا هذا .

بديعة مصابني ...
هي جزء قوى وفعال من حياة نجمة
كاريوكا ، بل يذهب البعض - وانا منهم -
الى ان وصول نجمة في تلك الايام بالمدات ،
وفي الظروف التي كانت تمر بها بديعة
مصابني ، كان هو العامل الفعال في خلق
شخصية كاريوكا ، كوالفصة اخلت من
استاذتها مبادئ عامة ، لتقبلها بأسلوب
بنت البلد بكل ما فيها من جدعة .

ولقد كتبت بديعة مصابني مذكراتها في
كتاب صدر في بيروت منذ اعوام ، ودرست
بديعة في هذا الكتاب كل شيء ، كل شيء الا
شئنا واحدا لم نحرز على ذكره ابدا ...
شيئا كان هو البداية ، بداية الالام التي تسوق
الانسان الى قدر محروم لا سبيل الى الفكاك منه
.. غير ان بديعة - وهي لا تزال صبية في
مقبل العمر - تقع بلذتها تحت نير الحكم
العثماني بكل موارده - استطاعت بلذتها -
ان تتحدى قدرها هذا ، وان تنهض وحدها
بعد كيرة كانت كغيلة يمسر حياتها للابد ،
ون تسلك طريقا آخر ، ان تتحول من محروم
فناة بانسة تعاردها ام خلا قلبها من الرحمة
الى امرأة تحترف الفن ، وان تكتسب احترام
الجميع في وقت كان الفن فيه عارا على
الرجال .

وعندما دخلت نجمة صالة بديعة في شارع
عماد الدين في ذلك اليوم من شتاء ١٩٢٧ ،
كانت بديعة قد استطاعت ان تنسى صرخا فنيا
له مكانته .. كانت قد انفصلت عن تعبير
الريحاني - دون طلاق لاهلها كاتوليكيان -
انفصالا نهائيا ، بعد رحلات بين الفساق
والخلاف تكررت حتى تحولت الى تضائع ..
وكانت تعيش في هذه الفيلا الابنية التي هربت

الصبة الصغيرة وادارت وامسها ، كانت
تعيش فيها وحيدة لا يحب معها سوى عمير ..
وصيبتها اسرا .. الحديقة .. وكانت قد
اشتت الفيلا باناث يلقى بمكانه ملكه
الاستعراض في مصر ، واحاطها بعدد من
صبرة ، طالما شهدت - وهي المسيحية - ديج
الديانج في كل عيد احمى ، ولجميع فتيات
المسرح وفتياته ، لقضاء يوم شم السيم بين
السفن الملون والصحبات والملافة والحس !!

كانت بديعة قد قطعت رحله عن شابة ،
كانت قد هاجرت من مصر حياها من دمشق
الى البرازيل ، تحفل بين حواشيها ذلك السر
الرميب في صلالة وامل ... ابتسمت عن
مسرح المأساة يالاف الكيوسرات ، هناك ،
بعيدا ، حيث لا يعرفها احد ولا تعرف احدا ..
غير ان امها لاقتها الى هناك ، لم تكف تلك
الام العربية الطباع بما سببت لاسمها في
الوطن ، فلحقت بها في المهجر لتصل عليها
كل نجاح كان من الممكن ان تحرز .. وبصحة
عليها اول حب في حياة بديعة مصابني ،
ذلك الحب الذي كاد ينهي بالسرواج ،
لولا الام ، التي كاشفت الحبيب بالر
الرجيب ... ولم تكف بهما ، بل كتفت
السر لكل الناس ، فلم تعد بديعة مفرقا من
المجرة من المهجر ، والعودة الى الشام ،
لنستقر في بيروت .

وفي تلك الايام التي كانت نجمة تعيش
فيها بجوار بديعة من حاشي القبة الى عماد
الدين ، طلفتين تماما ، لا تملكان اجر
الخطور ... كانت بديعة تعكس كل شيء ،
كانت تترنل للصبة بالماسي وهي تضحك ..
وفي تلك الليالي التي قضتها نجمة مع بديعة
في الفيلا الخالية من كل اثاث الا من الحبال
التي علقت عليها الاباس الفسالية الثمن ،
وسريرين صغيرين من الحديد استترتهما
بديعة مصابني بظهور لثام عليهما هي
والفئة التي هبطت عليها ذات صباح من حيث
لا تدري .. وسط هذا كله ، عرفت نجمة
الكثير ، الكثير جدا من اسرار حياة بديعة ،
فتملكت كيف يستطيع الانسان ان يواجه
الحياة مهما كانت عواصفها ، وكيف يستطيع
التغلب عليها .

تملكت نجمة في تلك الايام درسها الاول
في الحياة من بديعة مصابني ، وهو الا
سبيل للنصر - وسط عواصف العمر -
الا الشجاعة !

وعندما دخلت نجمة صالة بديعة لأول مرة ،
كانت هذه السيدة الدكاتورة تعيش اكثر من
مأساة دون ان يشعر احد بما يتمثل في
مهما من الام .. كان احد الناس الى فلها
- ايها وابن احبها - يد يصلا بالبحرين
بعد قصة حب لم تدم طويلا .. وكان سبب
انفصالهما ، واحدة من لطيفات بديعة
اللاتي أصبحت لمن مكانه في عالم الاستعراض!
كانت بديعة مصابني قد هاجرت للمرة
الثانية الى البرازيل ، وكانت قد استطاعت
ان تكون ثروة صبرة عادت بها الى بيروت
لقيم اود العائلة .. وقضت كل ما خصت
من مال لامها التي كانت السبب في الكثير
من بكتائها ، وكانت شقيقتها قد أصبحت
أرملة بعد ان توفي زوجها . وكانت الشام
في هذه الايام قبل الحرب العالمية الاولى
تقع تحت نير الحكم العثماني الاسود ، وفي
تلك الظروف العالكة وجدت نفسها مسئولة
من الجميع ، فقامت بواجبها ، غير ان فرة
عنها كان انطوان ، ابن أختها البتيم الذي
مات أبوه وهو دون الخامسة !

وتعرفت بديعة في تلك الايام بعنبرال
تركي استطاعت عن طريقه ان تقيم اود العائلة
.. كانت التثام تعيش في شقة متواضعة ،

ووسط مثير الحرب والملاء واحباء الاعذية .
استطاعت بديعة ان تكون ثروة صغيرة ...
ثم ، وكانها كانت تعيش عن يقين - رغم
ابوئها الكامله - انها سوف تحسرم من
الامومة ، ثبت طرفة بديعة ، اطلعت عليها
اسم د جوليت ، واحبت عنها الحقيقة ،
واشائها على انها امها .. واصطنعت
جوليت وانطوان حيا كل أملها في الحياة ..
وعندما هاجرت الى مصر لم تستطع بالطبع
ان تبعد عنها ، فحالت بها معها ، وعاشت
لها سنوات طويلة ، وشبه الطللان وكبرا في
كف هذه السيدة ، ووقع كل منهما في غرام
الآخر .. فنروجا !

وكان زواجهما - بالسبب لبديعة - هو
الفرحة ، وهو الامل ، وهو السعادة ...
وكان من اسكن ان يضي الحدا لامرأ
من بديعة مصابني ، هذه الحائرة الصغيرة
.. غير ان المدر أبي عليها ذلك أيضا ،
وفيل ان تدخل نجمة البيداني صمسالة
بديعة في ذلك الصباح البارد من عام ١٩٢٧ ،
كانت السطور الاخيرة في قصة حب الطفلين
قد كتبت في حمة ، وهي فراحديا اسالت
الدمع من عيني هذه المرأة التي تربت على
عرش من عروش الفن ، وعلى فلوب منات
ارواح وانسان والمحبين !

كان انطوان - من ذلك بعام واحد - قد
وقع في حب رافضة سورية الاصل ، وتعلمت
على يد بديعة ، واشتهرت ، واصبحت
نجما يلعب في سماء عسباد الدين ، وكان
اسم هذه الرافضة : د بيا عز الدين .

وقع انطوان في غرام بيا عز الدين ..
ورفعت بيا في غرام انطوان .
غير ان حيا كهنا لم يكن مفردا له ان
يدوم او يستمر تحت سمس وصر هذه
السيدة التي تعودت ان تامر في منكنها
صطاع ، ولم تجد بها عز الدين امامها الا
ان تهر بديعة ، وتستقل ، وتفتح محلا
بالاسكندرية حيث لحق بها انطوان ... ولم
تض أيام ، حتى اشتعلت النار في قلب
جوليت ، فاشهر انطوان اسلامه لكي يتزوج
من بيا ويحصل على جوليت .. واحسبت
الحداث ، وصحبت .. وبت يوم احمر
انطوان - في ثورة نجمة - جوليت بعفيمها .
احمرها انها ليست امه بديعة ، وانها
محبولة الاب والام ! .. وكانت كارثة !

فقدت جوليت ذلك الاحساس المتميز الذي
عاشت به مع بديعة مصابني طول العمر .
وفقدت بديعة ذلك الاحساس المسكاني
بالامومة وهي تواجه صرخات ابنتها التي كانت
تطالبها بالطفقة ، حصة ابيا وانها ...
ووفعت بديعة مصابني في مهابة عاطفة
كانت تعنى عليها ، وراها نجمة ذات ليلة
وهي تعكس والدموع تنهمر من عينيها فلم
تصدق ، شعرت بومها كان الدنيا قد زلزلت ،
او كان الهرم تحرك من مكانه ، لم يسكن
مكانها ، ولا مقولا ، ولا مقبولا ان تبكي بديعة
غير ان بديعة في تلك الايام كانت بشمر
- ولاول مرة منذ سنوات طويلة - بصفيح
الرحمة يهب على حياتها ، لقد هجرها انطوان
الى صدر بيا عز الدين ، وهجرها جوليت
متحدة نائرة غامضة تمشح عن الحفلة ..
وهي وسط كل هذا ، من تلك الايام تماما
وهي حيا مع المأساة .. صطب عليها نجمة
مع سعاد محاسن ، فليتها كالمصنوع في
صحراء شديدة القيق !!

وتعلمت نجمة هذا الاحساس (الفاقد)
باحساس مقابل ، ببطش منرايد .. كانت
قد فقدت هي الاخرى فاطمة الزهراء ، امها
التي تعيش بعيدا عنها في المرولة مطربة ،

كاريوكا

في بيتهم أحياء ، لا تعرف مصر أيتها ، تسلم عنها فلا تأبها سوى أجوبة غامضة عن هروبه في الليل الى مكان مجهول . ولم تكن تحية تعلم ان أمها كانت تعصب صوابها في ذلك الوقت ، ولم تكن تعلم أنها ذهبت الى الاسماعيلية ، وأنها رمت دعوى على أحمد الميداوي / لثمة فيها بفصل أيتها حتى يرتها ويرث ما ورثته من حال . . . لم تكن تحية تعلم شيئا من هذا على الإطلاق ، لكنها كانت تحس به أحساسا غامضا ، وتشعر بالحزن الشديد الدافع الى صدر الحنان الوحيد ، ووجدت بعض هذا الحنان - الكثير منه - في صدر « المدام » التي - رغم أحزانها - لم تنكسر أبدا . لم تنكسر بديعة رغم تصرد الطوان ، وجولييت ، وبيا . . . لم تنكسر حتى عندما فقت كل شيء ، وأصبحت تنام على سرير من حديد !

في تلك الايام ، كانت السينما المصرية لا تزال تهوى ، ومع مرور عشر سنوات تقريبا على بدايتها ، وأرادت بديعة مصابني - ملكة الاستعراض في عماد الدين - أن تجرب حظها . . . فانتجت فيلمها عنوانه « ملكة المسارح » . وكما كانت تعمل في الصالة ، أصبحت على الفيلم بسطاء . . . كانت صالة بديعة تصمم برنامجا جديدا كل أسبوعين ، برنامجا جديدا برقصات جديدة ، وموسيقى جديدة وأغان ومونولوجات جديدة ، كانت تنفق على منها بسطاء شديدا ، وكانت قد وضعت تقاليد شديدة الصرامة لاسلوب العمل في الصالة . . . وعندما قررت إنتاج هذا الفيلم عملت نفس الشيء ، وأبقت بديعة . . . لكن الفيلم عند عرضه ، حق فشلا ذريعا ، وخرجت منه بديعة مصابني وقد خسرت كل شيء ، البيت والأثاث ، وكانت تمتد الصالة أيضا . في الصباح الباكر لوصول تحية ، وفي المساء على البيت - بعد أن يبيع الأثاث - كما وقع الحيز على الصالة .

وكان هذا فوق ما تحصل بديعة . . . لكنها لم تهرم ، ولم تنوف . . . كان في الصالة عشرون فناء برقص ويفتن ويظهرون في الاستعراضات ، وكانت فيها أيضا فرق أجنبية مكونة من عشرين فناء « هشارية » ، وكان هناك موسيقيون وعمال وفنسيانئون ومطربون . . . ووسط هذا كله ، لم تنس بديعة بليلتها العديدة ، فسرعان ما ألقت بحجة وسط ، مجامع ، الفتيات ، وعهدت الى تدريب الرقص أسسه « إيدي » ، أن يعرنها على الخطوات : « عليها يا إيدي علشان تستغل في المجامع ! » ووسط الضرب فناء ، ألقت نهجسة بنفسها ، وبدأت تعلم أول خطوات الرقص على يدي « إيدي » ، وأمام عيني بديعة مصابني وتحت إشرافها ، وبدأت تخطو أول خطواتها على سلم الرقص الطويل !

كان أول ما تعلمته تحية ، التي أصبح اسمها منذ ذلك اليوم ، تحية محمد ، هو احترام « المدام » . . . ذلك أنها - بعد أن أصبحت وسط سنا وحنا وفردوس و . . . و . . . وكل البنات في مدرسة بديعة بسرعة ، وتوطدت بينها وبين الملاحظات ، كانت توقع كل صباح - قبلها مثل كل راقصة أو راقص - في دفتر الحضور والإصراف ، وكانت مثمن إذا ما غابت « المدام » فليحظ وتضحك وتضج عن التدريب . . . حتى إذا سلمت « المدام » في أول المساء أو آخره كما فرت في الصالة صيحة أحدهم أو أحدهن : « المدام جت . . . المدام جت ! »

كان إيدي قد بدأ يدرب تحية على رقصات المجامع ، وكانت تحية قد أصبحت - وسببا - راقصة عند بديعة ، باسم « تحية محمد » ، ويرتقب قدره ثلاثة جنيهات ! وفي صالة بديعة غرقت تحية لأذنيها في الرقص ، وضمت كل معها في مرابطة الرقصات وفي تقليد « المدام » . . . كانت تجلس - في بداية أيامها هناك - في الكواليس لترقب بديعة وهي ترقص . . . غير أن أكثر ما كان يشجها بها ، هو ذلك العزف الذي كانت بديعة تعزفه بالاصحاحات ، كانت « المدام » إذا ما بدأت صاجاتها في العزف ، طغى صوتها على صوت الموسيقى ، وكثيرا ما كانت الموسيقى تنطفئ لتصبح الطريق لعزفها الشجي العظيم !

مع أن الرقص لم يكن بعد هو كل شيء في حياة تحية ، كانت بديعة هي « كل شيء » في حياتها ! وكما كانت هذه السيدة الغريسة القوية مدرسة لشرائح الرافضات اللاتي لمن في سماء مصر ، كانت بالنسبة لتحية مدرسة من نوع خاص . . . كانت مدرسة حياة قبل كل شيء . وفي صالة بديعة ، كان هناك العشرات من نجوم الفناء والرقص ، كان هناك فريدا لا طرش وهورية محمد ومحمد عبد المطلب وشارقواكيم وعبد الفتى السيد وكان محمد فوزي شهابا صغيرا جاء حديثا من طنطا . ولا تذكر تحية - وربما لا يذكر أحد - متى صعدت الى المسرح لأول مرة . . . غير أن شريط الذكريات يمتد الى وقصة فرعونية ، كانت حكمت فهمي - الراقصة التي نجست لحساب الألمان أثناء الحرب العالمية الثانية - تظهر في تأبلوه فرعونى باسم « نقرتي » . . . وكان هذا التأبلوه يضم مع حكمت الحرب الشاب محمد عبد المطلب ، لي دور قائد فرعونى ، وكان أيضا هو أول الطريق لتلك الراقصة الناشئة ، التي انتهى « إيدي » من إعدادها في أسابيع قليلة . . . فكانت تحية تدخل - مع غيرها من البنات - في كوابيت

ومرعان ما يلج الجميع ، الكبير والصغير ، ويلزم كل أسنان عرقه ، لتدخل « المدام » فتأمر العمل بلا كلل ! كانت بديعة إذا ما دخلت في الصباح ، توقفت وسط الصالة لتحاسب الجميع على ما حدث بالأمس . « خدي انتي هنا . . . انتي عملتي كذا وكذا امبارح » . محصوم لك خمسين قرش « وانت يادلان الساعة كذا حصل منك كذا وكيت . . . محصوم منك ريال . . . وانتى . . . وانت . . . وانت ! » و . . . وتبدأ التوبيخات . . . وتبدأ الموسيقى في العزف في تمام التاسعة والنصف صباحا . لم تكن فتيات بديعة يعزفن الاجسازات الا يومين كل أسبوعين ، عندما يبدأ برنامج جديد ، وكانت تحاسب الكبير والصغير وترقب خطوات المشدات والمصمرات ، وكانت ترقب خطوات كتحية أكثر من أي راقصة أخرى . « وانتى جبروني » . انتى كل حاجة . . . انتى نعمت ، سدى ودانك . . . انتى نسمي كلمة من انتى سدى في الصالة . . . حتى عندما وصلت ورومت في وحليكي إذا كنتى عاوزة تبقى راقصة بحق وحقيق ! »



● كانت اسمهان لغنى في صالة بديعة بمقام الدين ، قبل وصول كاريوكا بسنة ●

مفيدة. **كلم** إذا أضيفت أنوار المرح وخرج من التواضع. واتجهن بخطوات راقصة نحو الداخل. **وصحن** في وقت واحد. الملكة برنيتي.

وهذا بهر حكت نفس - فريسي - فوق محله يحملها أرملة من العبد. وسعدا الرقصات. مع الموسيقى وعناء محمد عيادسب قالوا لتحية أن لفريد الأطرش شقيقة كانت تمشي عند بديعة منذ عام واحد فقط. وقالوا لها إنه أمير من الشام. قرر أن فريد لم يكن يتصرف كأمير. كان - مثلها كان دائما - طيبا. وودنيا. وكانوا إذا أرادوا مداعبتها. ذهب أحدهم إليه وأخبره أن أحدا خاص في سيرته. ولا يلتفت فريد أن يعضبه. ويحسب. وكانوا يضعفون. ويدهشون. كيف تجمع هذه الكمية الهائلة من الطيبة والحنان. مع هذا الاغراق في تصديق كل ما يقال له. غير أن يوما جاء. كان هو أسعد أيام تحية على الإطلاق.

فذاك صباح كان أيدي يشرف على إحدى ممرات المعاصير في «نمرة» حديقة. وفي الصالة. كانت المدام ترقب الرافضات بعين الحذر. تعد وأحسب ولمح. لكنها في هذا الصباح كانت مهتمة بشكك غير عادي. مسأى تحية وهي تؤدي البروفة. ولحظة. وأمام الجميع. صاحت بديعة.

«لا... ذي رجلين راقصة... انتر دجليكي التقلت للرقص!»
لم التفتت نحو «ابدى» لائلة أمام الجميع:
«اعمل لها رقصة لوحدها يا ابدي!»

ثم مضت.
في ذلك اليوم... انتهت تحية محمد لشيء غريب وجديد وغامض. كان يقتحم حياتها.

لغة شيء ينساب من داخلها وينعبر كالشعير فيرقها حتى أذنها... ارتجفت من الاعمار حقا. لكن شيئا ما حدث في الصباح البال. فحملها تكاد تعدد صوابها. تكاد نحن!

لم يكن أحد في الصالة يعلم على حانها بديعة مصابني من الأم سوى تحية.
كانت كل محاولاتها لتسديد الديون تبوء بالفشل.

يوما بعد يوم ذهبت هذه المحاولات أدرج الرياح. فلم تكن بديعة مصابني من ذلك النوع الذي «يكلف» أي شيء لابنوا أموال الجمهور... ذلك أن جمهورها لم يكن من السكاري وعهد الريف بأسرافهم الغريب... كانت بديعة تقدم حفلة «ماتينية» كل يوم ثلاثاء. لا تحضرها سوى السيدات فقط من أسر مصر العربية. وكانت تقدم كل يوم «عرشا» في التاسعة والصف. يستمر حتى منتصف الليل. عرض فني كامل لا تعاط فيه الفتيات أحدا. وكانت فتيات المرح ممنوعات من الجلوس مع الزبائن... ثم إذا انتهى البرنامج. بدأ «الكباريه»... وفي الكباريه كانت تقدم الأغاني الفردية وبعض الرقصات.

وكان كل هذا يتكلف مالا. وكانت تجوز الفنانين والفنانات والموظفين تكلف مالا. وكانت بها عز الدين قد انتقلت من الاسكندرية إلى القاهرة وأصبحت مدمنة لبديعة. وكانت هناك أيضا - ماري منصور التي لمعت في «السلوك» الشهر... والحالة ترادسوها يوما بعد يوم... ما يعني حادها ذات يوم أنه المتهمين... وعرض عليها القيام برحلة إلى لندن الصعبة. تبدأ من بين صوف إلى انبيا وأسيوط وجرجا ومصرى... وبدأت بديعة تستند - مرعقة - للقيام

بهذه الرحلة. معها بومر بعض مصروفات الصالة. ونكسب بعض المال من جولاتها... واحتارت لذلك عددا من الرافضات فزرت إلى صخبهن معها. وكانت الرافضة «تحية» محمد. واحدة من هؤلاء الرافضات.

كل من موعد السفر في المساء... وكانت تحية قد انتهت من العمل في الصالة في مساء اليوم السابق. وركبت الحظوظ مع بديعة إلى الفيلا في حدائق القبة... وفي الصباح استيقظت تحية لوقوف المدام. كي تستعد للسفر... وما أن دخلت عليها. حتى ادعسها ذلك التسحوب الغريب الذي كنا الوجه الجميل.

«عالك يا مدام؟»
ارتجعت تحية وهي تقرب من بديعة مصابني. الرافضة على سرير صعب من الحديد وجاءها الصوت وأنها ضحكت.

«عندي مصر»
نادت تحية على «عزيرة» الوصيعة - ولد دهمها احساس مفص رغب... وجاءت عزيرة لتسال سيدتها بدورها عما بها... ولذا بالمرأة تلمح شيئا تحت الفراش.

«يا لهوى!»
ازداد جزع تحية.
«أيه ده... فيه إيه؟»
كانت المرأة قد سقطت أنبوبة اسبرين.

لارعة من تحت الفراش.
«أنبوبة الاسبرين فاضيه!»
وما أن استدارت تحية نحو بديعة. حتى كانت هذه تكاد تغمض عينيها من فرط الاعياء. وكان شعوب وجهها قد ازداد واشتد. وصرخت تحية.

«الحصني يا عزيرة بدكتور... الحفني!»
وولفت الصبية من قمة الامل. إلى حفيض الياس الفازل. «ها هو الجبل يتهار. لقد انتحرت الاستاذة. واجتمعت أنبوبة الاسبرين بكاملها!»

((صالح مرسي))



عندما...

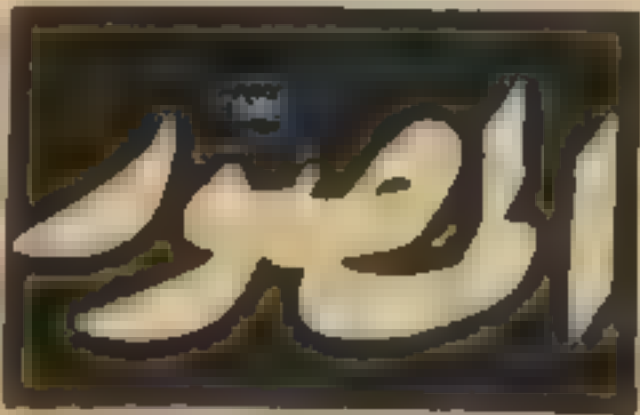
• السر الرهيب الذي أخفاه بديعة مصابني عن كل الناس... ولم يرد في مذكراتها.

• نجيب الريحاني يلطش الأبرار ويهرب إلى باريس مع حبيبته.

• قصة هرب بديعة وتحية من الصعيد خوفا من القتل.

• كوب اللبن الذي أنقذ حياة بديعة.

بمناسبة ذكرى الأربعين



يستم

عند خاص



سنة

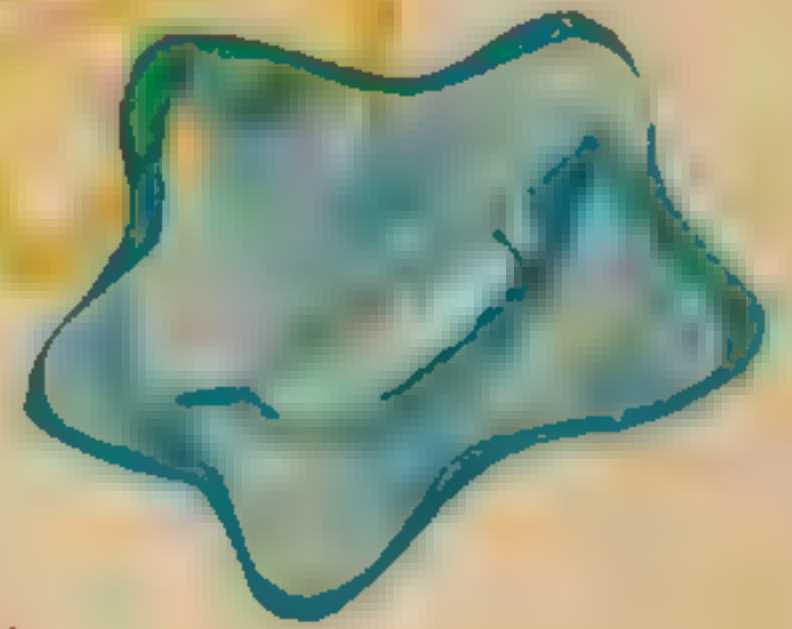
خالدة

يصدر الأحد

نوفمبر

أحجز شخصك من الآن

صبياء الدين
بيبرس



الخبوم قالت

●● كان رد العمل
الاول للمفاجأة الحزينة
ان قررت ام كلثوم ان
تعتزل العناء نهائيا ، ثم
عادت ففكرت ان تعتزل
العناء موسما ...

كان رد فعل طيعيا من
خلال الجمع والتفكير
المكتوم ... ولكن مع مرور
الزمن اهبط السيد الى
ارتبطت بالنسوة ارتباط
امل وحياه الى انها لكي
تكرم روح عبد الناصر
بطريقها الخاصة ، ولكي
تعرب عن ايمانها بالثورة ،
فلا بد ان تفنى ..

ستفنى ام كلثوم ،
الن ، هذا الموسم ، ولكن
في يناير لا في ديسمبر .

● ام كلثوم ●



لا بد
أن أعفى
لك
أعرب عن
إيمانك
بالثورة

أول قصصة
حب
في باريس
بطولتها
عجوز شمسطة

● الملاح ●



●● سالتى كمال الملاح ، وكنت اسأل
المداء من مائده في نادي الجزيرة ، وهي
مائدة عصرية سميت ثلاثة مفراء وارم
شخصيات بحوم حول اسمعير الاحبار في
صحف المجمع والى ... سالتى :
- ما الذى لمت تفكر في كتابي : صالون
من الورق ؟
قلت : الورق الذى فيه .. اولا ...
نصف كيلوجرام من الورق ، و ٤٣ مقامرة
فكرية مع ٤٣ أسما من اكبر الاسماء في الفن
والسياسة والفكر ينتمون الى ١٧ جنسية !
... لا اصدق ان السبعة من هذا الكتاب
تكتب - ورقا وطباعة وسطور لىوت -
اقل من ثلاثين قرشا ومع ذلك ليبيها بعشرة
فروشي - من أين لك هذا ؟
ضحك الملاح فحكته الساحرة السهرة
وقال :
- ولابيا ؟

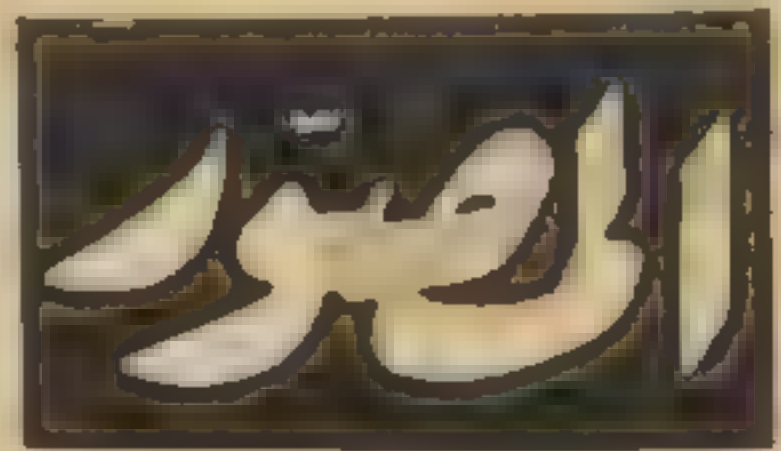
قلت : وثابيا ... السيد الى اهدت
الها كتابك ... « صاحبك علك وقلبك
مما » ... انا ارفها ، وأريد ان اكشف
الستار عنها ، وعن قصتها ، الحرب قصة
حدثت لغاية وصحفي منذ عهد النابلي
واسمهان !
قال : اخاصك الى نهاية العمر لو كتبت
حرفا عن اسمها او شخصيتها ! .. وثابيا ؟
قلت : وثابيا ، قصة اول حب لتوفيق
الحكيم في باريس ، مع مدام « هارويه »
صاحبة البسيرون التى كانت تعرف معه ومع
دكتور حسن فوزي الكمان !
قال الملاح وهو يضحك : « كانت مجوزا !
شمطاء على حد تعير الحكيم » ولكنها كانت
قصة الحب الحقيقية الوحيدة لمراهب الفكر
في باريس !

الحكيم

لم تعرف السينما قط «الواقعة» دارسة مثل السمراء ذات الإضاءة
 المثالية، فاطمة بكري ..
 مرن بين يديها زواجر شمسانية وهند رستم وسعاد حسني وصباح
 وديرة الرواس وبسمة عبيد وبجلاء فتحي وليلى طاهر وعرفت أمين
 وهي لا تسيء لغيره لطفه التي ساكنتها وهي في أول الطريق ..

السمراء .. فاطمة بكري .. الفنانة سعاد





الخميس القادم
عدد محتار

عبد الناصر والعالم

مقالات هامة
وصور لم تنشر
من قبل

يصدر ٥ نوفمبر

الثمن ٥ قروش

رمضان في المسرح والاذاعة والتلفزيون .. (بقية)

في هذه المرحلة ، قد نظرت في
أربعة مقاصد ، وهذه المقاصد
هي :

« بناء الملح » : ثوب من
رؤس ، وخرجت حمدة عيسى
وخرجت وخبر في بصرها

في مسرح ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

و « القصص » : كعب ، حم
في رؤس ، وخرجت حمدة عيسى
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

و « الهروب » : كعب ، حم
في رؤس ، وخرجت حمدة عيسى
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

و « السفينة النائية » : كعب
في رؤس ، وخرجت حمدة عيسى
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وجه جديد للفوازير

وهذه هي المرة الأولى التي
يرى فيها المشاهدون « فوازير
رمضان » بدون الصيف أحمد

ولهذا السبب أيضا أبقى محمد
صالح 1٥ يوما لكي يصور المقدمة
الجديدة للفوازير بخروج وسيم

مقط .. أما مكان الصيف ،
فقد تمه ووجه حو من تبين
الحشبات التي كانت تشارك في

مسابقه للحوم في الاسكندرية
وذكر سحر فريش في العمل في
مدارس وهي حصة من ١٠ نوبة

لحم .. وقرار هذا الأمر
سواء بطريقة جديدة من ١٠
بعض مشاهير في الاسكندرية ، و

في رؤس ، وخرجت حمدة عيسى
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

و « حلقاب للفاخرة » : كعب
في رؤس ، وخرجت حمدة عيسى
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

سباغيات دنيبة

المرحلة الأولى من العمل
في رؤس ، وخرجت حمدة عيسى
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت
وخرجت من رؤس ، وبنيت

سيرة رجل

الشاعر

●● شاعرت لدواعي العمل وليس للترفيه
فيلم « دافيد كوبر فيلده » قصة الكاتب العالمي
شارلز ديكنز وأعجبت بالفيلم خاصة وأن الالتزام
بالأسل كان واضحاً في الفيلم منذ البداية إلى
النهاية حتى أنني راجعت كثيراً من عبارات الحوار
في الفيلم لوجدتها في أصل قصة شارلز ديكنز
ثم شاعرت - للعمل أيضاً وليس للترفيه - في
نفس الأسبوع فيلم «الحب الضائع» قصة عبدة الأدب
العرب د. طه حسين « وأحزنتني أنني لم أجد أثر
لقصة د. طه حسين في الفيلم إلا العنوان ولو أردنا
أن نصف د. طه حسين وقصة الرائعة لفلمنا أن فيلم
«الحب الضائع» من تسوية د. طه حسين فقط .

●● كنت قد اقترحت على المسئولين عن
الرياضة والثقافة الرياضي في مصر في حفلة تأبين
الزميل الكبير « جهينة » أن يهتم الجميع بتاريخ
الصحافة الرياضية في مصر ، حيث أن تاريخ
الصحافة الفنية والأدبية والسياسية قد وجد من
اهتم به بعكس الصحافة الرياضية غير أن الدكتور
صفى الدين أبو العز - وزير الشباب - قال لي بعد
الحفلة : « خير لنا أن نؤرخ أولاً وقبل كل شيء
الرياضة في مصر فإن تاريخها منذ القراة حتى
اليوم غير معروف » والفنني الوزير الشاب بسرعة
بوجهة نظره فهل من يؤرخ الرياضة في مصر ؟
إنها في رأي مهمة المؤرخين والنقاد الرياضيين

●● الإذاعة والتلفزيون والصحافة تمثل في
رأيي مثلثاً مساوياً للأصلاح يرتبط كل شئ
فيه بالظلمين الآخرين برباط عضوي وثيق وقد
ألمني - في الأسابيع الأخيرة - أن التلفزيون
وخاصة قسم الأخبار الذي يشرف عليه زملاء صحفيون
بارزون قد تجاهلوا بدون سبب وفي أكثر من
مناسبة تقديم بعض صور لنشاط الصحفيين وثالث
أكثر أن الجريدة العربية الناطقة التي أشدنا بها
وبمبيدتها الراسل الكريم حسن مراد في هذا المكان
أكثر من مرة قد أغفلت بصورة مكشوفة بعض
الزيارات التي قام بها مجلس نقابة الصحفيين في
مناسبة قومية كان يمر فيها عن رأي كل الصحفيين
المصريين .

●● يتعرض الفنان الكبير زكي طليمات بن
حين وآخر لهجوم قاس من بعض الأخوة فنسائي
الكويت وقد قرأت في الزميلة البقعة الكويتية
التي يصدرها الصديق والزميل علي السبتي هجوماً
قاسياً للفنان الكويتي سمون العبدى ترددت فيه
الفاظ المنطق الاتوائي ، والانانية البهجة ، والعقلية
القديمة ، والخبرة القديمة المبالغ فيها ولست أريد
التدخل في هذه الخلافات فأصحاب الدار هم أدرى
بها فيها ولكنني لا أكون مبالغا إذا قلت أن مافدنه
زكي طليمات للمسرح العربي بصفة عامة والمسرح
الكويتي بصفة خاصة سيظل دائماً صفحة مشرقة
في تاريخ الفن العربي .

صبري أبو الجحيت



زكي طليمات



صبري

امتع سهرات الأسبوع بأفكاره

أوبرا	رمسيس
غرام في روما لهندي بالألوان	المحترفون جاري لوكود - البك هومر بهاك بالانس
ميامي	ديانا
لصوص على موعد كمان بثناوي - ناهد شريف	الحب والتمن أحمد مظهر - زيزي ليداري
بجبال	كوزمو
رد قلبي - لغزال كنز الزهبي	نحن لا نزرع الشوك - جوز مراد
كاتبين	لوكس
توبة الشيطان - بيت العراب	فهر البراري - عاتقة وهيرانة
دولاي	ميراندا
لست مستررة - هان المغامر - أخطر المقاتلين	كلنا فدايون - عذوبة - احترس لشيطان
الشرع	الزقون
فيريكي هدي - لمخادعان - شهر عمل برون إزعاج	المرابي - انتقام الأبطال
الحرية	نورعاري
الحب والتمن - أنشودة الوداع	قلعة الشيطان - غنضبة الثائر

الموسم المصرية العامة للسنيما

ميدالية جمال عبد الناصر

من الياسينك الملوك

سلسلة منافع
من المحدث
ميدالية مجتمعة
للمرئيت الراميل

هدية جتلف
جما الكتاب
والصفار



الحدود الهدية = 50 ملية

الأحد 8 نوفمبر

البحث ما يزال جاريا للعثور على «شرلوك هولمز»!



قالت لي الممثلة المشهورة - دون ان تريد حرفا - ولانها تسألني ..
- الست ام بيل 19 ..
رددت هذا الاسم بيني وبين نفسي - ومحتلتي صامتا لا تنطق - في استغراب
وابهام كم قلت .. لا ادرى .. ثم زدت : احسب انني قرأت عنها شيئا في الصحف
- هل ذاكرتك فصيحة الى هذا الحد 19 ..
- لا .. ولكن اراهنك - على داي الرجل خفيف الدم - ماله لوين وله في هذه
المناسبة كلمة يقول فيها « لا تقل كم كتابا قرأت ولا تقل كم كتابا اشتريت او ورتت
.. ولكن كم واحدا فهمت ولا تزال تذكر واوسطرا واحدا » ! .. ثم زدت .. ولكن
ما شأنها .. واية حوادث ارتكبت 19 ..

زمرت الممثلة المشهورة وهي تقول : دائما تأخذ الامور بسطرية .. الست ام
بيل تدعو الجمهور لمشاهدة مسرحي النصف « النسائية » الرائعة الذي اقامته في شقتها
بهي العجوزة وقد تقرر ان يكون رسم الدخول عشرة جنيهات وسيخصص المخل
لصالح بساتع شارع الشواربي ! ..
- استطعت ان افهم .. ولكن ما معنى الجملة الاخيرة من حديثك وبانه سيخصص
الدخل لصالح بساتع شارع الشواربي ..
- افسد على شراء أحدث الفساتين والاحذية والعلطور .. فالبينات دائما تستهوين الاشياء
المستوردة .. هل تصدق ان المصادفة هي التي جعلتني اكتشف ذلك « المهرج » !
قلت لها : كيف ؟

قالت : ذات يوم وكنت في احسدى السهرات التي تقام مجموعة من الفنانين وكنا وقتها نتحدث عن عقلي الغامضة
التي لم اجد لها خلا طوال الاشهر السبعة الماضية وهي توقف التتبعين والمخرجين من طلي للممثل في السينما حتى افلحت
صاحبتنا اخيرا في اذرة فضولي وامرأتى بالتعاون معها ..
- تعاونين معها في اي شيء ؟

- في ان اصبح احدى معروفات متعلها الرابع الذي يضم مجموعة من الاسماء المعروفة ..
وماذا بعد 19 ..

- بالطبع رفضت .. وكان الرفض بطريقة استعملت فيها لساني وبيدي وحذائي ..
وماذا تطلبين مني ان افعله 19 ..

- ان تدخل تدخل مباشر للتحقيق في هذه الواقعة وعلى ان تستعين بمثلماونك بجهود « الملتش ليل » بطل حلقات ارسين
لوين ومكما مثلا رجل الشرطة البري الشهير بالمستر « شرلوك هولمز » وزميله « الدكتور والطن » .. هل اذلك ان
هما الان .. انهما في « سيرنيجيلند » يتعاونان
في تحقيق « جريمة شارع هوش » ! ..
- سأتصل بهما .. واعلم بان تحقق
هذه الحادثة .. والتي ساروي لكم فيما
بعد احداثها بالتفصيل .. خاصة والمستر
« شرلوك هولمز » لم يصل حتى الان لمقابلتي
ولذلك بحاجة انه ليس لديه حتى الان ...
لكن تذكر الاوتوبس ! ..

كلمات لها معنى



● مسافرة الى
السويد .. مشغلشان
انعالج زي اللي يقولوا
.. انا رايحه زيارة
ميشان جوزي بيشنفل
هناك ! ..
شريلة ماهر

● خايبة مسلي
صحتي قوي الايام دي
.. مش من السهر
.. ولا من الشغل
.. اكنتم .. دا من
الرجيم بس ! ..
نبيلة عبيد

● باشنفل في
فيلمين في وقتواحد
.. ايهماوزني اتوب!
مرفت امين



حكمة

● ان تضيء شمعة خير
من ان تلعن الفلام النساء
مشاهدتك لفيلم « لصوص
عل موعد »
« متفرج »

فرفور



الكواكب

العدد 1005 - 3 نوفمبر 1970

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
راجي عنایت

المشرف الفني
هاني التوفيق

AL KAWAKER
NO.1005 3.11.1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري
القاهرة - تليفون ٢٠٩١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد انجسادي البرد
العربي والافريقي ٢٥٠ قرشاً صاعداً
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهسلا: ٢٠٥ ج.ع. في
والسودان بحواله برديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصري
قابل الصرف في ج.ع.م. في
والأسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمار
المحدده فنيه الطلب .

● الغلاف الاخير ●
كانرين جودونون



ردود خاصة

● فوزية احمد حسن . عدن . سائتم لك وقبتك في عدم
مراسلة الشبان الذين كتبوا اليك خاصة - على حد قولك -
وقد سببت لك هذه الخطابات عدة مشاكل مع عائلتك .. ● سعيد
صادق حمادي . بغداد . عند زيارتك للقاهرة ترحب بك الحضور
وايضاً سماع الحاك التي لاحتها لمجموعة من المطربين والمطربات
● الياس اسعد توما . سوريا . بخصوص طلبك لصورة ميد
الحليم حافظ .. ميد الحليم الآن مريض وعندما يشعالت للشفاء
سرسل لك الصورة ●●



عنوان المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

● احمد حسن منصور .
مبارة رقم ٣ شقة ٧ شارع كفر
عصام . مساكن الموظفين .
بحوار الساحة . بطنطا . الهواية
التعارف والمراسلة .
● مومض ابراهيم سليم .
طالب بمدرسة التجارة الثانوية
الجديدة بالمنصورة . الهواية
المراسلة .
● اميمة وبخالد وحمادة كمال
شكري - ٥ ش ميسى مسعود
بالمثيرة - امبابه - القاهرة
التعارف .
● عوف حسن احمد عواض -
للغراف رئاسة الجمهورية القاهرة
- الهواية التعارف
● احمد صلاح الدين .
٨٤ شارع النابية شقة رقم ١٤
بالقاهرة . الهواية جمع الصور
● علاء الدين زكي - ٥٢ ش
الكردي بالامام الشافعي بالقاهرة
الهواية - التعارف
● نبيل محمود عبد الفتاح
- ٢٩ ش السيوفية بالعلمية
الجديدة بالقاهرة - التعارف
والطوايع
● عبد الله السيد جوة -
١٧ ش مهندات - بين الرايات
- الدقي - بالقاهرة - التعارف
● عاطف عبد الفتى قزال -
٢٤ ش الهلالية بالمثيرة بالسيدة
ربيع - القاهرة - التعارف
والصور
● انتصار وخالد يوسف
الشتوري - ٩ ش جميل سالم
منفرع من ش جامع الطائي -
بالقاهرة - التعارف
● سمير عبد الفتاح ابراهيم
- شبرا قاس - السنطة غربية -
المراسلة والصور والآراء
● عبد الحميد ربيع - ٤٤ ش
بين السيارج - باب الشمرية
بالقاهرة - التعارف والصور
● صلاح محمود احمد - ٤ ش
عبد الفتى سالم - حدائق القبة
بالقاهرة - المراسلة والطوايع
● قوت القلوب زكي - ٤ (أ)
ش النسيان بالدراسة بالقاهرة
- التعارف
● نجلاء فتحي امام - ١٧
حارة نقوسة ش مجلس الاسرة
بالقاهرة - التعارف

الجمهورية العربية السورية

● احمد ادب فارس . امدادية
الامين . الاسماعيليه . حلب .
الهواية المراسلة .
● خالد مقبر . دمشق .
ساروجه نوفره رقم المنزل ٤٧
الهواية التعارف

● موفى لركماني . حماة .
ش البرازية . دكان حمودة ابو
خالد ومنه ليد موفى . الهواية
مراسلة الفتيان والفتيات من كافة
الانطار العربية وجمع الصور

الجمهورية العربية الليبية

● مصطفى احمد ابو القاسم ..
المسريزية . مدرسة المسريزية
الاعدادية . الهواية مراسلة
اصدقاء من جميع الدول العربية .
● ابو بكر احمد الزنتاني ..
طرابلس . ميدان عبد المنعم رياض
٥٥ شارع مفتاح الترهوني .
الهواية للتعارف والصدافة

● حسين احمد مسعود . طرابلس
متجسر عبد الله خليفة بالزاوية
الغربية . الهواية المراسلة
والتعارف

● عبد القادر احمد .. شارع
مقبوب منزل احمد بن امانة بحواز
مدرسة التقدم . اجديا . الهواية
المراسلة وقراءة القصص

● محمد محمد سالم . شارع
الرفيق . سوق الفرامل متجسر
رقم ٣٧ بطرابلس . الهواية
المراسلة وجمع الصور

● عبد الرؤوف محمد . مدينة
الحدائق . الشويحات . بنغازي
الهواية المراسلة

● عبدالرحمن محمد الفلاح .
سوق الجمعة . المبروس .
طرابلس . الهواية المراسلة وتبادل
الناظر والصور

● علي ابو حيلة التومس - حرب
٤٢٧ طرابلس - ليبيا
الجمهورية الجزائرية

● عبد الرحمن مروان .. وهران
ساحة الانتصار مدرسة الشيخ
سعيد الرموشي . الهواية المراسلة
والرياضة والمطالعة

● ساسي عبد الله .. لائنة .
ولاية قسنطينة . ص . ب رقم ٧
الهواية المراسلة والتعارف

● منى عبد الله جمصة .
من شمس الشرقية شارع الزهراء .
شارع السيد مصطفى رقم ٥ .
الهواية جمع الطوايع والمراسلة

● صالح محمد صالح -
٢٢ ش منصور - باب اللوق
بالقاهرة - الهواية التعارف

● محمد طاهر علي طالس
بمدرسة قنا الثانوية الصناعية .
الهواية جمع الطوايع والناظر
● محمد منير لطفي .. ص . ب
١٣٠٢ القاهرة . الهواية القراءة
خاصة الادب العربي والفلسي

● فيوليت رمزي واصف ..
شارع المجلس . توزيع احمد ماهر
منزل الاستاذ الهامى السيد
سوهاج . الهواية الرحلات
السياحية والرسم والكتابة وترقب
في مراسلة صديقات واصدقاء من
جميع أنحاء العالم

● سيد عبد المعطى الديك -
٢٩ ش ارشيمقرب السيد فرسيب
بالقاهرة - التعارف

● محمد عبد اللطيف - ٢٨
حارة خصول ش حسن الانور
مصر القديمة - الصور

● احمد ابراهيم الشاهد -
٢ حارة الشاهد ميت عقبة -
بالقاهرة - الهواية التعارف

● فاروق صابر عبدالعزير -
١٥ شارع فيسى - باب اللوق
بالقاهرة - التعارف

● مصطفى علي خطاب - ٤ حارة
حسين شامى بالسكاكنى بالقاهرة
- التعارف

● فتحية ابراهيم محمود - باب
الشمرة في الصان - ٩ مطقة
الميرقة بالقاهرة - التعارف



The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences

الأدب

كاترين جوردون

